

La Justicia investiga una habilitación municipal trucha para un edificio de lujo. El arquitecto que la construyó denuncia que le falsificaron la firma

TRUCHOS DE LUJO

Páginas 12/13

Macri remató la Bombonera

MARADONA COMPRO DIEZ AÑOS DE PALCO POR $ 305.000

Páginas 18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de mayo de 1996

Año 9-Nº 2756 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

PSICOLOGIA

EL SINDROME DE HOMOFOBIA INTERNALIZADO

Páginas 28/29

El escándalo por la venta ilegal de armas llegó a la política: el Gobierno divulgó decretos secretos sobre tráfico de armas en la época radical. Terragno respondió acusando personalmente a Menem por los envíos a Ecuador y Croacia

Páginas 2/3

A LAS ARMAS

ZAPPING

Susana Giménez agradecía las flores enviadas y el llamado telefónico. En off, se escuchaba la voz del Presidente: "Al contrario, para mí es un honor y una especie de obligación estar siempre felicitando a los que triunfan como este caso". Milagros del zapping, un golpe de botón y de Telefé se salta a Canal 9. Primer plano de una Zulema Yoma exasperada. Voz contundente: "Que el presidente Menem, el gobernador Duhalde y los servicios de este país me expliquen cómo murió mi hijo Carlitos. Si en este país no hay justicia voy a ir a buscarla al exterior".

32

Angeles, *por* **Juan Gelman**

Fotomontaje Alejandro Elías

Reportaje a Angeles Mastretta

"TAMBIEN HAY HOMBRES BUENOS"

Página/23

Opinión

Por Walter Goobar

Pasados por las armas

A lo largo de toda la administración menemista, la gestión de los sucesivos titulares de la cartera de Defensa estuvo signada por recurrentes aventuras en el mercado de las armas. Sin embargo, no sólo el destino de los titulares de Defensa fue sellado por el tema de las armas. También es probable que el brusco giro que dio la política exterior argentina en setiembre de 1990, al integrar la alianza antisaddam e institucionalizar la política del alineamiento automático con los Estados Unidos, fuese –en parte– el resultado de esas malogradas aventuras.

En el libro *Relaciones Carnales* los periodistas Julio Villalonga y Eduardo Barcelona revelan que los servicios de espionaje estadounidenses e israelíes tenían pruebas de que, durante los primeros seis meses de 1990, el secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería y cuñado presidencial, Karim Yoma, había intercambiado varios mensajes con Bagdad referidos a la visita que Menem planificaba hacer a Irak y a Siria en marzo de 1991. Si esto se hubiera hecho público, la imagen internacional de Menem hubiera quedado indisolublemente ligada a la de Saddam Hussein.

En el libro *La pista siria*, Norberto Bermúdez afirma que los norteamericanos e israelíes también tenían copias de un contrato de tecnología ultrasensible que Karim Yoma había puesto sobre el escritorio de Carlos Menem, por el cual se podían transferir "todos los productos del requirente –Irak–, tales como FAS 300, FAS 320, Sigint, y también servicios, tecnologías, investigación, y desarrollo. Sólo una gestión de último momento del por entonces canciller Domingo Cavallo evitó que Menem diera el okey al contrato que ya había sido inicialado por los representantes de la Fuerza Aérea argentina en Bagdad y de la empresa intermediaria Brenco en Buenos Aires. Los hechos se precipitaron: Menem hizo renunciar al ministro de Defensa Italo Argentino Luder –que no sabía nada sobre la operación– y designó en su remplazo a Humberto Romero.

Sin embargo, los negocios controvertidos y arriesgados continuaron. Una carta con la firma de Romero prueba que el gobierno argentino comisionó, sin éxito, al sirio Monzer Al Kassar para vender a Polonia tres submarinos TR-1700 de 2200 toneladas al precio de 210 millones de dólares cada uno, otros dos submarinos a 180 millones de dólares por unidad y dos submarinos Clase 209 de 1100 toneladas a 60 millones de dólares cada uno.

En enero de 1991 la amistad con los militares carapintada y las transacciones non-sanctas obligaron a Menem a desembarazarse de Romero. Sin embargo, en marzo de 1991, en el momento en el que estalla el Narcogate, Amira Yoma acompañaba a Erman González en una gira para vender armamento en Egipto, Arabia Saudita, Bahrein y Dubai. Siria había sido incorporada por indicación de Menem, que le ordenó a González detenerse en Damasco para ofrecer las empresas de defensa que estaban en venta.

Cuando Oscar Camilión sucedió a González quiso remplazar a los "Erman boys" por gente de su confianza y durante su primer día de gestión pidió la renuncia del interventor en Fabricaciones Militares y actual imputado por el tráfico de armas a Ecuador, Luis Sarlenga. No tuvo éxito, debió desistir cuando recibió una llamada tajante diciéndole: "Sarlenga se queda".

TERRAGNO ACUSO A MENEM DE

"HAY RESPONSABILIDAD DIRECTA DE MENEM"

Preocupado porque el escándalo de las armas parece imparable (un juez debe investigar a Camilión por orden de la Cámara Federal) el Gobierno levantó el secreto de la venta de armas desde 1983, para involucrar al radicalismo en sus exportaciones a Irán. Pero más allá de la UCR, Menem busca un cambio de eje: que se discuta el comercio de armamento en general y no la triangulación hacia Ecuador y Croacia ni el hecho de que la Argentina haya vendido armas a Ecuador aunque sea garante de la paz de ese país con Perú.

La Unión Cívica Radical exigió al presidente Carlos Menem que "asuma su responsabilidad personal" en el escándalo de la venta de armas a Croacia y Ecuador, que investiga la justicia federal. "El jefe de Estado es personalmente responsable de estas operaciones que fueron realizadas con decretos reservados que llevan su firma", aseguró el titular de la UCR, Rodolfo Terragno, quien ayer le envió una carta pública al Presidente, redoblando la ofensiva sobre el Gobierno para el esclarecimiento de las ventas clandestinas y respondiendo a Menem por la publicación de los decretos de ventas de armas firmados desde 1983, cuando gobernaba Raúl Alfonsín.

El ex presidente aseguró que su gobierno vendió armas a otros países "de acuerdo con la legislación" vigente y consideró que la difusión de los decretos firmados durante su gestión "son una cortina de humo" en una "operación" que endilgó al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. "No me extraña que Kohan diga esto porque siempre hace este tipo de operaciones (políticas). Estas cortinas de humo del Gobierno son para tapar sus propias deficiencias", dijo Alfonsín.

La UCR descalificó el "engaño" que el Gobierno atribuyó a las empresas intermediarias para deslindar responsabilidades y consideró que ese argumento "es de alta peligrosidad". "No puede ser que las autoridades no sepan, ni tengan idea si venden armas a (la organización guerrillera) Sendero Luminoso o al Cartel de Medellín", afirmó Terragno durante una conferencia de prensa que ofreció junto al diputado y ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Asimismo, Terragno ratificó el pedido de juicio político y renuncia que su partido impulsó contra el actual jefe de la cartera militar, Oscar Camilión, por su presunta responsabilidad en la venta clandestina de armamento.

"Si el Presidente sabía que las armas eran para Croacia y Ecuador, estamos ante un hecho gravísimo. Si el Presidente no sabía lo que firmaba, también. ¿Cómo puede un gobierno venderle material de guerra a intermediarios, sin preocuparse por saber adónde van las armas? ¿Quiere decir que el Presidente firmó cualquier cosa y, así como fueron a parar a teatros de guerra, las armas podían haber ido a parar a Sendero Luminoso o al Cartel de Medellín?", escribió Terragno, en una carta pública enviada a Carlos Menem. En ella, el titular de la UCR afirma que esas operaciones "han afectado la credibilidad y el prestigio del país, perjudican nuestras relaciones con países hermanos", y son "contradictorias con los principios que sostenemos en el ámbito internacional".

Luego de subrayar que existe "una responsabilidad directa del Presidente de la Nación", Terragno le dice a Menem: "No he observado, de su parte, la decisión necesaria para esclarecer estos hechos".

Aunque ya no está en las filas del radicalismo, Dante Caputo salió a hablar como ex canciller, coincidiendo con el ex presidente Alfonsín en que el levantamiento del secreto que pesaba sobre los decretos "es una movida del Gobierno consistente en trasladar el eje del interés de un escándalo absolutamente insostenible".

No obstante, reconoció que durante su gestión como canciller, la Argentina vendió armas en el exterior y recordó que en esos momentos "teníamos un problema económico importante, un frente de discusión con los militares por la cuestión de derechos humanos bastante compleja, de manera que tener actitudes no demasiado rígidas en la cuestión de Fabricaciones Militares tenía algún sentido". Asimismo, afirmó que "nada prohibía a la Argentina vender armas a países como Irán en ese momento", pero aclaró que "cuidadosamente (el gobierno de Alfonsín) hizo consultas internacionales para saber si esto podía tener un impacto significativo en el conflicto".

Caputo aseguró que "lo que yo hice fue absolutamente legítimo y legal y además redujimos al máximo la venta de armas durante este período, a partir de un año de estar en el gobierno".


Tony Valdez

Rodolfo Terragno le escribió una cartita a Carlos Menem.
"¿Esto quiere decir que el Presidente firmó cualquier cosa?"

HORACIO JAUNARENA

"No había embargo contra Irán"

El ex ministro de Defensa de Raúl Alfonsín y actual diputado nacional, Horacio Jaunarena, le señaló ayer a *Página/12* que en 1987 el gobierno radical vendió material bélico a Irán por unos 30 millones de dólares, mientras este país estaba en guerra con Irak. El legislador interpretó que durante esa guerra "no había embargo internacional" porque "la venta de armas en ese conflicto era un negocio absolutamente habitual a nivel internacional". "Nosotros nunca triangulamos armas", afirmó.

–*¿El gobierno radical vendió armas a países en guerra?*

–Sí a Irán.

–*¿A pesar del embargo internacional?*

–No había embargo. Se estima que internacionalmente en esa guerra (Irán-Irak) se vendieron más de 35 mil millones de dólares en armas. Esto quiere decir que la venta de armas en ese conflicto era un negocio absolutamente habitual a nivel internacional. Algunos de los países vendedores fueron Estados Unidos, Francia, Italia, Brasil, Chile, Alemania. Nosotros vendimos sólo por 30 millones. En el comercio de armas nuestro gobierno no recurrió a documentación falsa, ni recurrimos a intermediarios que dijeron que llevaban las armas a un lugar y terminaban en otro, tampoco violamos ninguna norma de derecho internacional. Carlos Menem está intentando distraer a la gente. Ahora, en lugar de hablar acerca de por qué los peruanos nos dicen traidores a los argentinos, o por qué los ecuatorianos nos dicen estafadores, usted y yo estamos hablando de una venta de armas legal en 1987.

–*¿A qué otros países les vendieron armas?*

–Que estuvieran en guerra no recuerdo, francamente no recuerdo. Creo que a ningún otro. Lo que sí le digo es que nunca violamos ninguna norma de derecho internacional.

–*¿Está de acuerdo en venderle armas a naciones en guerra?*

–Mire, en todo caso la Argentina tiene que discutir si tiene que tener o no fábrica de armas. Si hay fábrica de armamentos y produce, tiene que vender. Con respecto al secreto de las operaciones de venta de armas que ahora levantó Carlos Menem le quiero aclarar que el Gobierno quiere hacer ver que está descorriendo el velo de una operación que nosotros mantuvimos en reserva. En realidad la reserva de una operación de compraventa de armas la pide el país que compra. Por ejemplo, a Kuwait no le interesa que se entere Irak de las armas que compró. Muchas veces los países, antes de comprar armas, ponen como condición que la operación se mantenga en reservado. La difusión de los contratos de venta de armamentos rompe los compromisos que se pudieron haber pactaron con terceros países.

–*¿Qué grado de implicancia puede tener el Ejército Argentino en la venta de armas al Ecuador?*

–Unicamente si se probara que el material bélico fue embarcado en transportes del Ejército, pero esto fue desmentido por el general Balza.

–*Le preguntaba por la venta de fusiles usados.*

–Ecuador denuncia que hay fusiles obsoletos. Cuando los fusiles están al borde de la obsolescencia el Ejército los entrega a Fabricaciones Militares, y Fabricaciones Militares les entrega nuevos. Más tarde reciclará esos fusiles viejos. En este caso puntual es probable que Fabricaciones Militares haya tomado fusiles viejos para embarcar a Ecuador.

–*¿El Ejército estaría comprometido si la superioridad hubiera conocido el destino final de los fusiles obsoleto?*

–El Ejército no es una sociedad anónima. El Ejército es una dependencia del Ministerio de Defensa. En realidad, si hay una orden para que Ejército entregue material, la responsabilidad es de Defensa, pero todo esto fue desmentido por el general Martín Balza. En lo personal no me consta que este hombre falseara la realidad.

"PERSONALMENTE RESPONSABLE" POR EL TRAFICO DE ARMAS

"AHORA VAN A VER"

Carlos Menem decidió levantar el secreto que pesaba sobre todos los decretos de exportación de armas desde 1983. El Gobierno intenta así convertir el escándalo del tráfico ilegal de armas que involucra a sus funcionarios, según la propia investigación de la Justicia, en una discusión política. Menem acusó a Raúl Alfonsín de haber comercializado material bélico a Irán en 1985, mientras el régimen de Teherán estaba en guerra con Irak. Pero el ex presidente dijo que las ventas durante su gobierno no fueron ilegales, y el presidente actual de la UCR, Rodolfo Terragno, hizo a Menem "personalmente responsable" de los envíos a Ecuador y Croacia, con o sin conocimiento directo de la triangulación por parte del Presidente.

La decisión presidencial de difundir los decretos relacionados con ventas de armamento, ejecutada ayer por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, tiene como telón de fondo la complicada situación en que quedó el Gobierno después de que la Cámara Federal porteña le ordenara al juez Jorge Urso que investigue la responsabilidad del ministro de Defensa, Oscar Camilión, en el envío de armas a Ecuador y Croacia. Aunque el jefe de Gabinete la presentó como un intento de "transparentar" este tipo de operaciones "ante la preocupación de la comunidad nacional e internacional", otros habían sido los motivos alegados por Menem al anunciarla. "Van a ver los argentinos cómo los funcionarios del gobierno anterior se dedicaron a vender armas a países en guerra", amenazó Menem, que antes había anunciado que con la privatización de Fabricaciones Militares el Estado no vendería más armas. La pretensión de repartir responsabilidades con la administración radical alcanzó para que el jefe de Estado agregara: "El mayor caudal de armas se vendió en la época del gobierno anterior y muchas de esas operaciones tuvieron como destino a Irán".

Más diplomático, Rodríguez dijo que el levantamiento del secreto no implicaba "abrir un juicio de valor" sobre las operaciones concretadas durante la gestión de Alfonsín. En la misma línea, negó que la medida apuntara a que se realicen comparaciones. "La única comparación es que en todos los casos (durante la administración radical y la menemista) se siguió el mismo procedimiento, como lo demuestran los decretos. No hay nada que ocultar, ni antes ni ahora". Al ser consultado entonces sobre por qué no se difundían todos los decretos relacionados con este tipo de operaciones, aún los anteriores a 1983, Rodríguez saldó la cuestión respondiendo que "lo anterior al '83 lo tenemos que considerar como actos ilegales, porque correspondieron a un gobierno que atentó contra la Constitución Nacional".

El sucesor de Bauzá eludió los dos puntos clave del escándalo: la triangulación, en lugar de la exportación directa, y el hecho de que la Argentina vendiera armas a un país en guerra con el otro siendo al mismo tiempo garante de la paz entre ambos.

Su papel fue el contraataque hacia uno de los partidos de oposición y el deslinde de culpas en el máximo nivel del poder. Después de afirmar que el fin último de la difusión de los decretos era "demostrar que Menem no firmó la venta de armas a Ecuador", Rodríguez aseguró que la resolución especificaba que el destino final del armamento era Venezuela. Debió admitir, sin embargo, que el decreto nada decía sobre las escalas intermedias de los vuelos que transportaban las armas y que el Gobierno no había tomado precauciones porque –argumentó– "lo que importa es el destino final".

Rodríguez señaló que las ventas a Panamá y Venezuela "se realizaron a las empresas intermediarias dentro del marco legal vigente, que es el mismo que regía durante el gobierno anterior y redactado por ese gobierno en 1985" y argumentó que "en cualquier contrato siempre se corre el riesgo de que la otra parte no cumpla".

Al referirse a la polémica desatada con el radicalismo, hizo una distinción entre Alfonsín y Terragno. Respecto del ex presidente dijo que"es natural que demuestre su preocupación. ¡Imagínense si fuera cierto que el Gobierno hubiese vendido armas a Ecuador o Croacia!". Su comprensión no alcanzó en tanto a Terragno, que atacó a Menem personalmente. De él dijo que "habla mucho, pero hace poco y lee poco".

Alejandro Amdan



Rodríguez en acción. Dijo que "no hay nada que ocultar, ni antes ni ahora", atacó a Terragno y trató mejor a Alfonsín.
"En cualquier contrato siempre se corre el riesgo de que la otra parte no cumpla", dijo sobre las empresas intermediarias.

Balza va a la Justicia

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, anunció que hoy se presentará en forma espontánea ante la Justicia para facilitar desde esa fuerza la investigación sobre la venta ilegal de armas a Ecuador. La intención de Balza es deslindar la responsabilidad de esa institución en el ilícito, que –dijo– pretende asignarle "algún o algunos pícaros". "Me voy a presentar en forma espontánea ante la Justicia para abrir la puerta del Ejército en todo lo que ella disponga", aseguró Balza, y explicó que "nosotros no tenemos nada que ocultar. El Ejército, mis subordinados, no tienen nada que ocultar" con respecto a la venta ilegal de armas a Ecuador mientras ese país estaba en guerra con Perú. Agregó que "el Ejército no es una empresa de compra y venta de armamentos, no ha entregado material ni ningún armamento para la venta, ni tampoco recibió orden para hacerlo". Balza calificó como "un disparate" que "distrae la atención de la sociedad" decir que Fabricaciones Militares está manejada por oficiales del Ejército.

TRIANGULACION DE ARMAS

La primera vez de Camilión

(*Por W. G.*) Esta no es la primera vez que Oscar Camilión se ve involucrado en un escándalo de triangulación de armas que tiene uno de sus vértices en la Argentina y otro en Irán. Durante su gestión como canciller del gobierno del general Roberto Viola, Camilión intervino en una oscura y multimillonaria operación israelí-norteamericana para proveer armas a Irán que constituyó la antesala del escándalo Irán-Contras, instaló a la Argentina como un importante punto para la triangulación de armas a países y destinos dudosos y abrió las puertas para la participación de militares argentinos en la guerra sucia en Centroamérica.

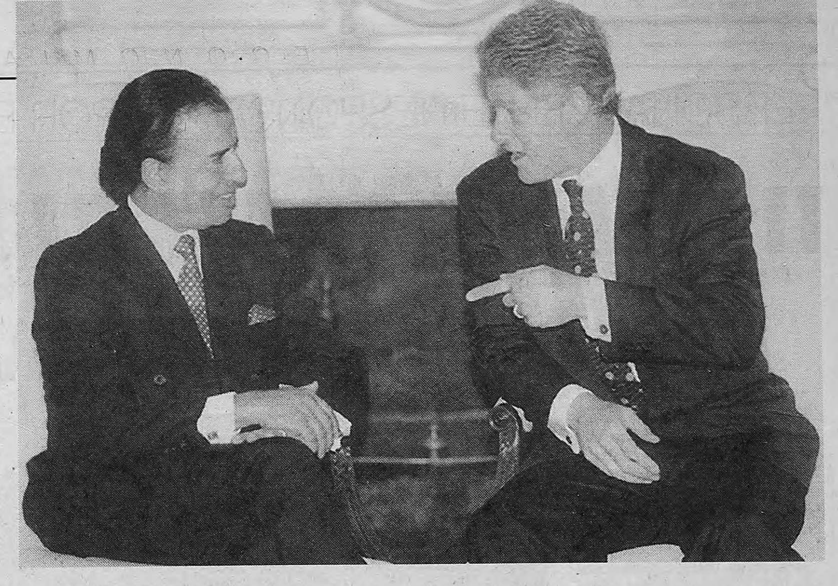
"Irán perderá la guerra contra Irak si no recibe ayuda de los Estados Unidos", vaticinó en octubre de 1980 el ex ministro de defensa israelí, Moshe Dayan. Pese a que las relaciones entre Washington y Teherán se hallaban en su peor momento, el lapidario juicio de Dayan retumbó en la mayoría de las cancillerías occidentales y constituyó el puntapié inicial para una vasta red armamentista que a lo largo de toda la década proveería armas a ambos contendientes, violando el embargo internacional impuesto por la ONU.

En el libro *Profits of War* (*Beneficios de guerra*), el israelí Ari BenMenashe, uno de los seis integrantes del comité conjunto que en esa época manejaba las relaciones entre Irán e Israel, relata los pormenores de una reunión en Teherán en la que él mismo propuso utilizar un avión argentino para proveer armas a Irán por mil millones de dólares que fueron depositados en cuentas cifradas en el Girozentrale Bank de Viena.

La firma Transporte Aéreo Rioplatense S.A. (TAR) era una poco conocida pero importante empresa argentina de cargas aéreas, cuyos folletos aseguraban que transportaba "caballos a Londres, caramelos a Nairobi y marroquinería a Nueva York"; sin embargo no mencionaba otro de sus rubros más rentables: el tráfico de armas. Ya en 1975 otro avión de la misma empresa fue detenido en Barbados con un cargamento de municiones. Para realizar este favor clandestino a EE.UU., Israel e Irán, Oscar Camilion, quien desde marzo de 1981 y por unos pocos meses se desempeñó al frente de la cancillería argentina, solicitó permiso a Turquía para que las naves de la empresa TAR, que era propiedad de oficiales retirados de la Fuerza Aérea, atravesaran el espacio aéreo de ese país mientras realizaban los vuelos entre Tel-Aviv, Larnaka y Teherán. Con la excusa de enviar ayuda humanitaria a las víctimas de un terremoto, la diplomacia argentina mantuvo a los turcos en la neblina.

El sábado 18 de julio de 1981 un avión argentino perteneciente a Transporte Aéreo Rioplatense, con matrícula AL 44 N°224 IR, que había despegado de Teherán con destino Larnaka (Chipre), se salió de curso y se estrelló (o fue derribado) en la frontera entre Turquía y la Unión Soviética. La nave, que era piloteada alternativamente por el argentino Héctor Ismael Cordero, un capitán de corbeta retirado de la aviación naval, y un ciudadano inglés de apellido Mac Cafferty, había realizado una docena de vuelos entre Tel-Aviv-Larnaka-Teherán, sobre un total de 40 previstos. El Al-44 perdido en Armenia fue el último turbohélice que TAR tenía en operaciones, porque poco antes sus muy rentables negocios le habían permitido acrecentar su flotilla con dos Boeing-707.

Desde entonces, y a lo largo de las décadas siguientes, la Argentina figuró en los mapas iraníes como uno de los principales puertos de triangulación en las intrincadas operaciones de tráfico de armas.



Presidentes Carlos Menem y Bill Clinton.
"Todavía quedan cuestiones fundamentales sin resolver", según EE.UU.

La nueva presión no incluye por ahora sanciones, pero Bill Clinton le indica a Carlos Menem que debe insistir para que la ley sobre patentes medicinales se ajuste a las pretensiones de los laboratorios norteamericanos. La Argentina quedó incluida en una lista negra.

Estados Unidos vuelve a amenazar a la Argentina por las patentes

La Argentina fue incluida por Estados Unidos, una vez más, en la lista negra de países que violan los derechos de propiedad intelectual, difundida el martes por la oficina de Comercio Exterior estadounidense. Esto pese a la nueva ley de Patentes y su reglamentación, fórmula ecléctica surgida tras encarnizados combates entre el lobby de los laboratorios farmacéuticos nacionales y el de los extranjeros. De todas formas, el presidente Clinton tranquilizó paralelamente a su colega Carlos Menem asegurándole que, más allá de situar a la Argentina en la nómina de "países bajo observación prioritaria", Washington no ha tomado ninguna medida concreta contra Buenos Aires, por ahora. Este es el aspecto que enfatizó ante la prensa el vicecanciller Fernando Petrella.

En su carta de anteayer a su colega de la Rosada, Clinton aplaude a Menem por su esfuerzo en pos de una "legislación adecuada y efectiva sobre protección de las patentes en la Argentina", pero concluye: "Lamento que sus iniciativas sobre esta cuestión hayan sido frustradas por sus oponentes". En el párrafo fundamental de la esquela, Clinton destaca que "aún quedan por resolver cuestiones esenciales y es muy poco probable que sean encaradas adecuadamente si el Congreso argentino no toma medidas adicionales". Explica entonces que para señalar la importancia que Estados Unidos otorga a la cuestión resolvió colocar al país en la lista de observaciones prioritarias.

Pero de inmediato aclara: "Hemos decidido no imponer sanciones por el momento, con la expectativa de que su Gobierno continuará trabajando con el Congreso argentino para mejorar la protección de la propiedad intelectual". Esto se parece bastante a un emplazamiento, aunque el presidente demócrata califica de "mesurada" la respuesta de su país.

La lista de marras tiene diversos estratos. China, por ejemplo, fue ubicada en el primer escalón, lo que la vuelve pasible de sanciones comerciales inmediatas. La Argentina, puesta en un segundo segmento, resultó listada porque "su nueva legislación sobre patentes medicinales no protege adecuadamente la propiedad intelectual de las empresas extranjeras". De hecho, con mejor o peor nota, la lista abarca a los protagonistas del grueso del comercio mundial, puesto que en ella figuran la Unión Europea con sus quince países y también Japón. "Hemos crecido en la consideración de los Estados Unidos, ya que ahora nos ubican junto a la Unión Europea y Japón", ironizó Humberto Roggero, el justicialista que preside la Comisión de Industria de Diputados y ha estado siempre más cerca de los laboratorios nacionales.

Según Petrella, basándose en la carta de Clinton a Menem, los norteamericanos revisarán un par de veces por año el comportamiento argentino para analizar si corresponde o conviene tomar otras medidas. Por el momento esta decisión estadounidense "no debería afectar nuestro bolsillo", de acuerdo al vicecanciller, quien añadió que ella "es el reflejo de la presión que ejercen los laboratorios norteamericanos sobre el Congreso y la Casa Blanca". Pero también en la Argentina se hacen oír.

"Siempre hemos sostenido que el régimen argentino es confuso y necesita ser mejorado", comentó Félix Rozanski, director del centro de estudios Cediquifa, vinculado a las compañías farmoquímicas extranjeras. Para Rozanski, "la ley de Patentes argentina ha quedado totalmente descolocada con los regímenes de Brasil, México y Chile", aparentemente más flexibles hacia las pretensiones estadounidenses.

"Esta lista de Estados Unidos es absurda. Nos tratan de débiles mentales. Como país libre y soberano no podemos aceptar que sean ellos quienes decidan si nuestras leyes sirven o no", terció Pablo Challú, director ejecutivo de Cilfa, la cámara que agrupa a los laboratorios nacionales. Según Challú, "si Estados Unidos no está de acuerdo con la ley argentina debe acudir a la Organización Mundial de Comercio, un organismo creado por el GATT justamente para evitar las sanciones comerciales entre países". En general, los defensores de la legislación adoptada aseguran que está encuadrada en los parámetros previstos por el GATT e impide que, basándose en ella, Estados Unidos imponga sanciones.

En una carta que Menem le envió a Clinton a mediados del año pasado, le decía en el último párrafo: "Al analizar la hipótesis de adopción de medidas contra la Argentina, no debieran omitirse las consecuencias muy serias que traerían aparejadas y que podrían afectar nuestras excelentes relaciones bilaterales, las mejores en mucho tiempo. Esas medidas serían una muy mala señal para todos los operadores, tanto económicos como políticos".

Ahora Clinton le escribe que "la falta de sanción de una ley de patentes estricta por parte del Congreso argentino impone costos económicos a nuestros dos países. Reduce la capacidad de la Argentina para atraer inversiones extranjeras y la competitividad de las empresas argentinas en los mercados mundiales. Y en nuestro país (es decir, Estados Unidos) me preocupa el daño que está causando a las empresas y a los trabajadores norteamericanos la falta de una efectiva protección de las patentes en la Argentina", en un implícito reconocimiento de la influencia del lobby de los laboratorios de la Unión.

YPF Y LA COMPRA DE MAXUS

Nells, en defensa de Pepe

(Por Raúl Dellatorre) **Con un tono más técnico y menos politizado que en tiempos de José Estenssoro, su sucesor en la titularidad de YPF desde hace un año, Nells León, presidió el martes la asamblea de accionistas que aprobó la Memoria y Balance del ejercicio 1995, cuyos números reflejan un aumento de las utilidades exclusivamente en el rubro de exploración y producción de crudo (*upstream*). La adquisición de Maxus, convertida en filial para negocios internacionales de YPF, le significó a la petrolera una duplicación de su nivel de endeudamiento, y pérdidas que se espera revertir a partir de 1997. Las inversiones de 1996 serán un 25% inferiores a las de 1995, mientras que se pagarán dividendos trimestrales de 20 centavos por acción (por un monto total de 282 millones), pasando a futuros ejercicios ganancias acumuladas por 731 millones. La exportación de gas se presenta como el negocio con mejores perspectivas de rendimiento en los planes inmediatos de YPF. León, por otra parte, aseguró con posterioridad a la asamblea que no tiene ninguna intención de abandonar el sillón que actualmente ocupa.**

Tanto durante la asamblea de accionistas, como en la posterior conferencia de prensa, León debió dedicar sus mayores esfuerzos a explicar la racionalidad de la compra de la empresa norteamericana Maxus, por la que YPF pagó 746 millones de dólares por las acciones en circulación, absorbiendo pasivos por u$s 1409 millones. León admitió que la compra de Maxus fue "mal tomada en el mercado", obligando a dos "road shows" en el exterior para justificarla.

Según el titular de YPF, "la posición de la empresa en el mercado local prácticamente no admite mayor crecimiento, y la única posibilidad de seguir desarrollándonos era el mercado internacional. Nos dimos cuenta de que conseguir el *know how* y los recursos iba a demandar entre 10 y 15 años, por lo que optamos por tomar una empresa internacional como vehículo de crecimiento en el mediano plazo". Sin hacer consideraciones sobre el costo asumido, León argumentó que "los mayores costos (del ejercicio 1995) fueron absorbidos por ganancias" y aseguró que "a partir de 1997 o fines de 1996" se revertirá el resultado negativo de las operaciones de Maxus.

"El aumento del petróleo en el mercado internacional potenciará todos nuestros proyectos", afirmó Nells León en referencia al salto del barril por encima de los 22 dólares en las últimas semanas. "En el último trimestre de 1995 nos costó que nos aceptaran una proyección de 18 dólares para este año, y la verdad es que los precios actuales no los esperaba nadie", admitió. La base del negocio de YPF es, cada vez más, la producción de crudo, en desmedro de la refinación y la comercialización de combustibles, en las que la empresa viene perdiendo posiciones.

El otro gran negocio en el que YPF asienta sus expectativas es el gas, en el que obtendrá a partir de este invierno una mejora de 7 a 8% en el precio para el mercado interno, y aspira a un incremento adicional del 15% en los próximos dos años, equiparándolo al valor del combustible sustituto, el fuel oil. León aseguró que el proyecto de gasoducto de Neuquén a Concepción, Chile, no está caído, pese a que el emprendimiento que compite con él (de Mendoza a Santiago) avanza a paso más firme. "Nuestro negocio es vender gas, y simplemente apoyamos al que nos parecía más conveniente (el primero), porque permitía un volumen de exportación mayor", señaló. De todos modos, su factibilidad se resolverá en Houston, Texas, donde las empresas que lideran el proyecto, Tenneco y British Gas, deben negociar los contratos de provisión con las firmas norteamericanas que construirían las generadoras eléctricas del lado chileno, si es que deciden seguir adelante con el emprendimiento.

Dominador o sometido

(Por R. D.) El sospechado monopolio que ejercería YPF en el negocio del petróleo, el gas y los combustibles líquidos en Argentina es una discusión recurrente: cada vez que aumentan la nafta o las tarifas del gas se vuelve sobre el mismo punto. Y en cada oportunidad la petrolera y los funcionarios de Energía y Comercio Interior han insistido en el mismo argumento: pese a su liderazgo, YPF no ejerce una "posición dominante" en esos mercados, sino que se desempeña en abierta competencia.

Sin embargo, por un fallido, un rapto de sinceridad o –más probablemente– para "vender" una imagen más sólida al exterior, la Memoria y Balance de YPF de 1995, distribuida el martes, lo dice con todas las letras: "YPF es una compañía internacional de petróleo y gas con una posición dominante en la Argentina en los sectores Exploración, Producción, Industrialización y Comercialización".

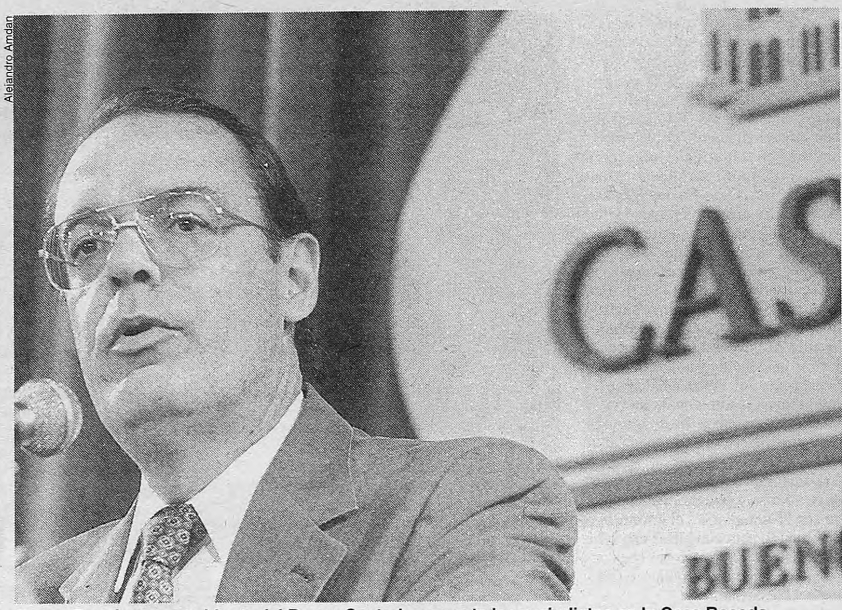
Entre hoy y mañana, el Enargás autorizará el aumento de tarifas resultante del traslado al precio final de los incrementos del gas "en boca de pozo" dispuestos por YPF e imitados por otros productores, sin que los demandantes (las distribuidoras) hayan tenido otra reacción que pedir dicho traslado. Una vez más, y pese a la admisión en contrario de la propia YPF, el argumento del Enargás será que "el funcionamiento del mercado libre" avala el ajuste.

HUNDIMIENTO DEL BID

Roque abrió el paraguas

Por orden de Carlos Menem, el presidente del Banco Central convocó ayer a la prensa para defenderse una vez más de las acusaciones por la millonada que le prestaron al Integrado Departamental y su posterior naufragio.

Roque Fernández no pudo descansar el 1º de Mayo. Por una orden del presidente Menem, el titular del Banco Central convocó ayer a una conferencia de prensa en la Casa Rosada para aclarar, por tercera vez en lo que va de la semana, la responsabilidad del directorio de la entidad monetaria en el proceso que derivó en la quiebra del Banco Integrado Departamental (BID). Al responder a las acusaciones del ex presidente de la cooperativa, Roberto Cataldi (fogoneadas en la prensa por el fiscal Juan Martín Romero Victorica), Fernández negó haber presionado al BID para que absorbiera a los bancos Aciso y De la Ribera, y justificó la autorización de esa operación y los abultados redescuentos otorgados al banco de Venado Tuerto (apenas dos meses antes de su suspensión) en la evaluación que habrían hecho los técnicos y el directorio del Central. "En medio de la peor crisis financiera de la historia, era imposible tener éxito en el ciento por ciento de las operaciones", se excusó.


Alejandro Amdan

Roque Fernández, presidente del Banco Central, ayer ante los periodistas en la Casa Rosada.
Entre una sucesión de allanamientos, el BCRA se apresta a ser el que primero cobre de la quiebra.

"El Banco Central actuó correctamente, y lo vamos a probar", se defendió Fernández, luego de recordar que la Justicia tiene toda la información sobre el caso, recabada durante varios allanamientos a Reconquista 266 y a distintos domicilios privados, incluyendo los de los ex directivos de la cooperativa. Según Fernández, las declaraciones de Cataldi son "la típica reacción de un banquero que, luego de fundirse, asegura que su empresa era una pinturita y que fue el Central quien provocó el pánico al enviarle una inspección".

Entre diciembre de 1994 y marzo de 1995, el Central otorgó redescuentos (auxilio financiero a las entidades con problemas de iliquidez) por un total de 1800 millones de pesos. Casi un 10% de esa cifra –171 millones– fue a parar a las arcas del BID. "Ese dinero tuvo como destino sostener la devolución de depósitos a los clientes", puntualizó el funcionario.

Al mismo tiempo, el BID solicitó al Central la autorización para absorber a los bancos Aciso y De la Ribera, que finalmente le fue concedida. "El Banco Central tiene facultades para aceptar o rechazar estos pedidos, pero no está autorizado a presionar a nadie para que asuma una política de este tipo", aseguró Fernández, repitiendo los mismos argumentos que viene esgrimiendo desde el lunes.

La decisión de suspender a la entidad fue tomada al advertir que, contra lo que sucedía en otros bancos, el BID no conseguía revertir la pérdida de depósitos. Mientras duró la intervención del Central, "pudimos detectar varias irregularidades en la operatoria, lo que derivó en dos denuncias penales contra las autoridades del BID", reseñó Fernández: una por violaciones al régimen de pagos recíprocos en el marco de la Aladi (por unos 40 millones de dólares), y otra por presunta administración fraudulenta en el otorgamiento de créditos.

Antes de revocar la autorización para funcionar, se llamó a licitación para vender activos y pasivos. La oferta del Boston fue "la más atractiva" para el BCRA –preveía la compra de 93 sucursales y el pago inmediato de los depósitos menores a 3000 pesos, que representan el 70% de la cartera–, pero la entidad norteamericana pidió nuevas garantías jurídicas de que no debería hacerse cargo de "pasivos ocultos" en el futuro. La modificación de la ley de Entidades Financieras sancionada en el Congreso (que fue calificada por varios legisladores y ahorristas como un "traje a medida" para el Boston) no fue suficiente. En los siguientes llamados, no hubo oferentes interesados, lo que llevó a la declaración de quiebra.

Ahora el síndico deberá ordenar la venta de los activos para pagarles a los acreedores. Fernández se declaró "optimista" por el desenlace de este proceso, tal vez porque la entidad monetaria estará entre los primeros en cobrar: la ley les da privilegio a los acreedores que tengan garantías reales, y el Central puede ejecutar la cartera crediticia que el BID otorgó como aval para recibir los redescuentos. Con la liquidación del resto de los activos cobrarán, en este orden, los trabajadores, los ahorristas que tengan depósitos hasta 3000 pesos por cuenta, el Centralpor otras acreencias y, por último, otros acreedores y el saldo con los ahorristas.

Magariños le pide respeto a Brasil

El secretario de Minería e Industria, Carlos Magariños, reclamó que Brasil respete los acuerdos alcanzados con la Argentina sobre el régimen automotor. Igual que los fabricantes locales, el gobierno tiene cierta preocupación de que el cambio de ministro de Industria en ese país (Dorothea Werneck fue reemplazada la semana pasada por Francisco Dornelles) vaya a producir retoques en la política sectorial que impacten en la relación bilateral. Al cerrar el martes un seminario sobre competitividad organizado por las cámaras que agrupan a terminales y autopartistas de ambos países, Magariños recordó que entre los temas pendientes de acuerdo se destacan el régimen de intercambio libre de compensación (que incluye a las fábricas instaladas de un solo lado de la frontera, y sobre el que falta muy poco para firmar) y el modo en que se calculará el porcentaje de componentes nacionales e importados incluidos en los vehículos (previsto en 60 y 40 por ciento, respectivamente). El otro tema que "nos preocupa muchísimo", según la apreciación de Magariños, es el diferente tratamiento que se otorga en cada país a la importación de materias primas. Brasil introdujo la posibilidad de importar insumos y materias primas con un arancel de sólo un 2 por ciento, mientras que en la Argentina se paga entre el 18 y el 22 por ciento, según el producto. De acuerdo con la opinión de algunos industriales brasileños presentes en el seminario, el nuevo ministro brasileño tendría una mayor preocupación fiscalista que su antecesora, más volcada a otorgar incentivos a la industria.

Segunda vuelta del Consejo

El empleo en negro y la nueva ley de Accidentes de trabajo serán los temas a analizar hoy por el Gobierno, la CGT y los empresarios del Grupo de los 8 en la primera reunión práctica del Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, que será presidida por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. La reunión comenzará a las 18.30 en el edificio de la ex Somisa, sede de la Jefatura de Gabinete.

Menem de gira por Centroamérica

El presidente Carlos Menem comenzará el próximo lunes una gira de seis días por Centroamérica, durante la cual visitará Honduras, El Salvador y Panamá. Menem dedicará dos días a cada uno de esos países y se entrevistará con sus respectivos presidentes: Carlos Reina, Armando Calderón Sol y Ernesto Pérez Balladares. Durante las reuniones se analizarán cuestiones políticas y económicas de interés bilateral y multilateral, especialmente vinculadas con los objetivos fijados en la Cumbre de las Américas de Miami en 1994, según consignó ayer la Cancillería. Entre otros temas, se destaca el compromiso de apoyar a los regímenes republicanos de gobierno y de combatir el narcotráfico, el lavado de dinero y la corrupción administrativa. En materia económica, la intención de Menem es reafirmar el compromiso argentino de participación en los mecanismos de cooperación horizontal para el desarrollo de proyectos sustentables y el fomento a la extensión de la práctica del libre comercio a nivel continental. Durante su visita a Honduras, El Salvador y Panamá, Menem firmará con los presidentes de esos países declaraciones conjuntas y diversos convenios destinados a la promoción y protección recíproca de inversiones, supresión de visas, cooperación en la lucha contra el narcotráfico y en materia turística. El regreso de Menem a la Argentina está previsto para el lunes 13.

Licencia para el intendente

El abogado Angel Di Paola confirmó que prepara una denuncia judicial para impedir que el intendente Jorge Domínguez siga en su cargo mientras dure su campaña para las elecciones del 30 de junio, pero aclaró que no representa al ombudsman porteño Antonio Cartañá en la redacción de esa demanda. Di Paola explicó que como paso previo a su presentación ante la Justicia, planteó el caso a Cartañá, quien a su vez lo trasladó al Concejo Deliberante porteño. Entre los fundamentos que invoca el abogado para reclamar el licenciamiento de Domínguez figuran "el derecho de los ciudadanos a acceder a la función pública en condiciones generales de igualdad y el pleno ejercicio de derechos y garantías constitucionales".



DENUNCIAS DE ZULEMA YOMA

El Huracán ataca de nuevo

La ex primera dama amenazó con "romperle la cara" al titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y advirtió que llevará ante tribunales internacionales la causa por la muerte de su hijo Carlos Junior.


DyN

Zulema está distanciada de su hija y su ex marido.

"Carlos Menem suplanta a Carlitos con varios hijos que tiene por ahí."

Zulema Yoma armó el martes un verdadero escándalo político. Anunció que recurrirá a tribunales internacionales para esclarecer la muerte de su hijo Carlos Junior, al que –según dijo– le retiraron intencionalmente el respirador artificial en el hospital. Quien fuera primera dama aseguró que su ex marido, el presidente Carlos Menem, no colabora en la investigación "tal vez porque pueda suplantar a Carlitos con varios hijos que tiene por ahí"; agregó que le rompería la cara a golpes al titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, por no investigar lo que ella considera un atentado; apuntó al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y al jefe de la policía provincial, Pedro Klodczyk, señalándolos como encubridores y adelantó que recusará al juez que actualmente está a cargo de la causa.

Yoma citó a un conferencia de prensa en su casa y posteriormente dialogó con "Nuevediario", el informativo de Canal 9, para completar una serie de denuncias y afirmaciones que conmovieron el entorno político y familiar del Presidente.

Con la cara demacrada, Yoma reconoció que se ha distanciado de Zulemita, su hija, porque ésta no comparte la decisión "de seguir buscando la verdad y a los que mataron a mi hijo". Al mismo tiempo, sugirió que el juez que actúa en la causa no profundiza en la investigación, ya que habría presiones de la Casa Rosada para que la pesquisa no continúe. En síntesis, Zulema está convencida de que hay un complot y aportó los siguientes datos:

- Que Carlos Corach recibió un informe –en los días anteriores a la muerte de Carlos Junior– afirmando que se atentaría contra un miembro de la familia presidencial.
- Hizo escuchar una grabación en la que una voz masculina le explica a la ex esposa del Presidente que tiene órdenes de no darle información sobre la muerte de Carlitos. Yoma explicó que la voz masculina pertenece a un integrante de la custodia presidencial.
- Reiteró, como una de las irregularidades, que no se hizo la autopsia de Carlos Junior como es de rigor en casos semejantes. La ex primera dama reclamó la exhumación del cadáver.
- Cuando se le preguntó si sospechaba que la muerte de su hijo podía estar relacionada con los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA, Zulema mostró toda su furia: "¿Por qué no le van a preguntar a Duhalde, al Presidente o a Anzorreguy?".

–*¿Usted habló con Anzorreguy?*

–No, no hablé. Si lo veo le rompo la cara –contestó la ex primera dama.

- Sugirió que el comisario Pedro Klodczyk, titular de la policía bonaerense, estaba en contacto con una ambulancia en el momento en que se precipitó a tierra el helicóptero que piloteaba su hijo, pero –según dijo– el vehículo tardó una hora y media en llegar al lugar.
- Acusó al juez Carlos Villafuerte Ruzo por "no hacer nada para investigar" y adelantó que presentará una recusación en su contra. La ex esposa del Presidente va a llevar el caso "a los tribunales internacionales" porque considera que la Justicia argentina actúa con parcialidad.

Carlos Menem Jr. murió el 15 de marzo de 1995 al caer el helicóptero en el que viajaba junto con el corredor de autos Silvio Oltra. Las pericias técnicas determinaron que se trató de un accidente, pero Zulema Yoma viene denunciando que en verdad fue un atentado. En cada una de sus apariciones públicas repite: "A mi hijo lo mataron".

Prudencia

El juez federal Carlos Villafuerte Ruzo sostuvo ayer que "resultaría viable la realización de una autopsia al cuerpo de Carlos Menem Junior, aunque sólo es necesaria cuando la percepción exterior no demuestra manifiesta e inequívocamente la causa de la muerte". Fuentes judiciales consideraron que la exhumación del cuerpo se va a hacer, pero que el magistrado la está retrasando para hacer otros trámites. Frente a las durísimas declaraciones de Zulema Yoma, la única respuesta tácita provino del abogado personal del presidente Menem. Ricardo Klass consideró que "la investigación se desarrolla en forma normal. Nosotros estamos en actitud de espera, pero yo opino que no es conveniente hacer conjeturas apresuradas".

EDUCACION PUBLICA

Las demandas de los padres

(Por Nora Veiras) **Ocho de cada diez padres porteños están "satisfechos" por la educación que reciben sus hijos en el nivel primario y medio. En cambio, sólo cuatro de cada diez evalúa en forma positiva el estado general del sistema educativo. Esta imagen disociada entre la realidad general y la particular surge de la encuesta realizada por Enrique Zuleta Puceiro sobre las *Demandas Sociales respecto de la Reforma Educativa*. Los resultados fueron presentados en sociedad en la Feria del Libro ante un público homogéneo en sus más de 40 años pero de convicciones volubles: aplaudieron con igual énfasis los argumentos que criticaban a los docentes y los que cuestionaban sus condiciones laborales y sociales.**

El estudio encargado por la Fundación Banco de Crédito Argentino se realizó por primera vez en el '91, se repitió en el '94 y a principios de este año. Zuleta Puceiro destacó que la imagen general positiva creció del 25 por ciento en el '94 al 39 por ciento en el '96 pero sigue vigente la contradicción al considerar la situación de los propios hijos. "La pregunta es cómo cambiar la educación si los actores no están convencidos que el problema pasa por sus propias casas", destacó el encuestador.

Con sus tradicionales consignas del estilo "la democratización de la educación me mete miedo: dentro de poco los alumnos van a votar si ir a la mañana o a la tarde", el conductor Bernardo Neustadt fue el encargado de pasar la posta. La subsecretaria de Evaluación Educativa del Ministerio, Hilda Lanza, explicó que gracias a la información relevada por su cartera "ahora sabemos que hay 9 millones de alumnos, 48 mil instituciones educativas y 655 mil docentes. Hoy podemos decir que no estamos a ciegas, lo cual no es poco", destacó obviando que han pasado siete años de la asunción del gobierno de Menem.

Una mamá, Gabriela Meik, valoró la contención afectiva que encuentra en las maestras de la escuela municipal pero calificó como "penoso" el nivel académico y ejemplificó: "En una reunión de padres, la maestra de Lengua dijo que les iba exigir a los chicos que se apreten *(sic)* el cinturón". Los murmullos debutaron en la sala, mientras Meik completaba: "Tengo una hermana médica viviendo en Nueva York y me contó que un docente cobra 6000 dólares por mes, ella está muy contenta por la educación de sus hijos".

El representante del Banco Mundial en la Argentina, Patricio Millán, destacó que "la educación es el principal instrumento para el desarrollo", y abogó por más inversión en educación primaria, por romper con los incentivos "perversos" basados en la antigüedad de la carrera docente, por la participación de los padres en el gobierno de la escuela. La polémica llegó de la mano del ex rector de la Universidad de Córdoba, Francisco Delich, quien cuestionó la muestra de 400 casos tomados en Capital Federal porque "nadie dijo: 'A mí me falta plata para comprarles libros a mis hijos, no los puedo mandar a la escuela' ni tampoco mostraron problemas de repitencia". Los aplausos irrumpieron y a partir de ahí se multiplicaron.

La vicerrectora del Colegio Nacional de Buenos Aires, Edith López del Carril, remarcó que "en esta mesa existe un gran ausente que es el docente que cómo, cuándo y dónde se va a capacitar", consideró positivo que más del 90 por ciento de los padres reclame computación pero señaló que "nuestro país todavía le está debiendo alfabetización a gran parte de los chicos y adultos" y remató con que "acá lo que falta es equidad y, además, si saco un buen producto en qué mercado laboral lo coloco".

Con los ecos de la ovación a López del Carril tomó la palabra el ex decano de Medicina Guillermo Jaim Etcheverry, quien valoró la encuesta y las estadísticas de la cartera educativa. Propuso "entrenar a los padres para ser buenos consumidores de educación", dijo que "con un salario de 300 pesos no se puede esperar tener un egresado de Oxford dando clase" y se preocupó por la falta de exigencia que muestran los padres.

Tony Valdez

El gobernador bonaerense explicó el motivo del viaje: privatizar la empresa eléctrica y no la campaña presidencial.

Duhalde llegó a Londres "sólo" para vender Eseba

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El gobernador Duhalde apenas dedicó 15 minutos a los 26 banqueros y 12 representantes de compañías de agua y electricidad que venían a interiorizarse sobre el plan de privatizaciones de la provincia de Buenos Aires, principal motivo de su primera visita oficial al Reino Unido. La exposición de las ventajas que ofrecían al inversor británico los procesos de privatización de Eseba (Empresa de Servicios de Energía de Buenos Aires) quedó en manos del ministro de Obras Públicas de la provincia Hugo Toledo y del presidente de Eseba, José Romero, quienes explicaron con la ayuda de planos las posibilidades y beneficios que se abrían para los inversores. Las principales preguntas de los británicos se centraron en el proceso de regulación que pensaba aplicar el gobierno bonaerense mientras que las de los periodistas que esperaban el fin de la reunión en una sala contigua de la residencia del embajador argentino en Gran Bretaña se referían al futuro político de Duhalde.**

En la conferencia de prensa, exclusiva para los medios argentinos, el gobernador se negó a hablar de su candidatura presidencial y reiteró hasta el cansancio que venía como "un gobernador que quiere privatizar su más importante compañía". Visiblemente cansado a pesar de las nueve horas de sueño que consiguió en el vuelo Buenos Aires-Londres, el gobernador señaló que esperaba conseguir mil millones de dólares por la privatización de Eseba de la provincia de Buenos Aires. "Es muy importante para nosotros esta privatización. Es la más grande que tiene la provincia. Para nosotros venderla bien significa hacer muchas obras públicas", señaló Duhalde. Añadió que esperaba completar la privatización de Eseba para fines de este año o principios del próximo: "Es la privatización más importante que queda en el país".

–La idea de privatizar para invertir en obras públicas parece contraria a la política a nivel nacional que es la privatización para cerrar el déficit fiscal –señaló **Página/12.**

–Sí, en efecto. Las responsabilidades del gobierno provincial y nacional son diferentes. Tenemos distintas características –admitió Duhalde, quien ponderó seguidamente las virtudes de la inversión pública, sobre todo cuando es "artesanal". "No hay forma de generar empleo más rápida que con la obra pública", añadió asegurando que no sabía si el desempleo a nivel nacional había descendido a un 14 por ciento como afirmaba el presidente Menem. "Menem debe tener información que yo noconozco", señaló el gobernador. A su lado, uno de los 14 miembros de la delegación de Duhalde, el ministro de Economía de la provincia, Jorge Remes Lenicov, puntualizó que también se habían mencionado las futuras privatizaciones de OSBA (Obras Sanitarias de Buenos Aires), de la cuenca del Salado y de ferrocarriles. "Garantizamos que el proceso de privatización será cristalino", dijo Duhalde.

En cuanto a los temas que tocaría con el canciller Rifkind en su reunión de hoy Duhalde se mostró tan parco como a la hora de hablar de sus aspiraciones políticas. "Es una visita protocolar. No creo que hablemos de Malvinas. No correspondería: no soy el canciller", dijo Duhalde que por la tarde ocupará la sala reservada a los "visitantes ilustres" durante el debate que todos los jueves realizan el primer ministro británico y el líder de la oposición en la Cámara de los Comunes. ¿Las Malvinas argentinas en el año 2000? "Lo deseo. Me parece que el presidente Menem hace bien insistiendo en eso. Si es posible o no se verá", dijo Duhalde quien contó que el día que se derrumbaba el Muro de Berlín él estaba con el embajador de Alemania oriental. "No sabíamos que eso estaba sucediendo. Y yo le pregunté si él esperaba ver a una Alemania unificada. Me dijo: 'Yo no pero espero que mis hijos sí'", se rió Duhalde quien enseguida volvió al leitmotiv de la conferencia de prensa. "No quiero hablar de política en mi país y mucho menos afuera. El objetivo de este viaje es promover el proceso de privatización."

SINDICALISTAS

1º DE MAYO

Al igual que el Gobierno, la CGT oficialista prefirió ni recordar, salvo por una solicitada, el Día Internacional de los Trabajadores. Los sindicalistas críticos, en cambio, hicieron una pequeña demostración de fuerza en la Federación de Box. A ella se sumó el veterano caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, quien dijo que la confrontación con el menemismo no pasará de las palabras.

(Por Diego Schurman) **Reclamando la suspensión de los despidos en el sector público y privado, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y un puñado de sindicalistas de la CGT –Lorenzo Miguel, entre ellos– conmemoraron ayer el Día Internacional de los Trabajadores. El plenario, que congregó a unas 6 mil personas en la Federación de Box, se centró en la crítica al Gobierno, pero también en una arenga feroz contra la conducción de la central sindical, a la que algunos acusaron de "traicionar" el mandato de la gente.**

Los reclamos contenidos en un documento de 20 puntos fueron leídos por Saúl Ubaldini, quien después de muchos tiempo volvió a ser endulzado con aquel "Saúl Querido, el pueblo está contigo". Además de la suspensión de los despidos, se peticionaron aumentos de sueldos y haberes jubilatorios, reducciones de la jornada laboral para garantizar más fuentes de empleo, y la suspensión de todas las leyes de flexibilización laboral, entre otras cosas.

Los casi cien gremios presentes también reflotaron en el encuentro la necesidad de convocar a un Comité Central Confederal. En otras palabras: pidieron un marco para justificar un llamado a medidas de acción directa. "Hay que prepararse para confrontar con el modelo y a todos lo que lo apoyan", vociferó el titular del MTA y del gremio del transporte Juan Manuel Palacios. Alicia Castro (azafatas), Julio Piumato (judiciales), Reynaldo Hermoso (químicos) y Juan Irrera (bancarios) asintieron con fuertes aplausos.

Lorenzo Miguel siguió en la línea argumental de Palacios. Fustigó al modelo económico señalando un "achique" del país. También recordó los altos índices de desempleo, pese a que Menem vaticinó que la curva está decreciendo. El líder de la UOM no criticó al Presidente (sí lo hizo luego en una conferencia de prensa), pero esa tarea quedó en manos de su delfín en la CGT, Francisco Gutiérrez. "¿Dónde está la revolución productiva que nos prometió Menem? Pero, por fa-

Pliego obrero

✓ Tregua social que evite despidos en el sector público y privado.
✓ Aumento de jubilaciones y pensiones.
✓ Suspensión de las leyes de flexibilización laboral.
✓ Reducción de la jornada laboral, sin merma de salarios.
✓ Actualización del salario mínimo vital y móvil.
✓ Nulidad de todas las rebajas nominales de remuneración y pagos en bonos.
✓ Derogación de los decretos que restringen la negociación colectiva.
✓ Suspensión de las Ley de Riesgos de Trabajo.
✓ Retiro del Parlamento de proyectos laborales para su discusión.
✓ Derogación de la ley de quiebras que suspende los Convenios Colectivos.
✓ Bregar por la independencia del Poder Judicial.
✓ Creación de una red de seguridad social para todos los desempleados.
✓ Generar la participación de los trabajadores en la cosa pública.
✓ La normalización del PAMI y rechazo a su privatización total o parcial.
✓ Derogación de las rebajas arbitrarias de los aportes patronales.
✓ Reforma de la política tributaria, desgravando el consumo popular.
✓ Recuperación de la industria nacional.
✓ Apoyo a las pequeñas y medianas empresas.
✓ Defensa de la educación nacional y popular.
✓ Priorizar la deuda social interna y recuperar el nivel de empleo.

ESCUETO

Menem lucha

Con uno de sus discursos más cortos de los que se tenga memoria, el presidente Carlos Menem conmemoró ayer el Día Internacional de los Trabajadores señalando que su gobierno libra una "batalla sin desmayos" para mejorar la delicada situación ocupacional de millones de argentinos.

"Hoy (por ayer) por primera vez en décadas vislumbramos un horizonte cierto de progreso y crecimiento para todos. Para alcanzar este destino estamos librando una batalla sin desmayos, buscando multiplicar las oportunidades laborales en nuestro país. Es deseo de nuestro pueblo y el compromiso de su presidente", concluye la escueta declaración difundida por la Secretaría de Medios de Comunicación.

ENOJADOS EN UN ACTO

SIN LA CGT

vor... hace 6 años que la estamos esperando", dijo el joven dirigente.

Los dos hombres de la UOM también escupieron bronca por un tema propio: la decisión de la Corte Suprema de dejar en manos de los mecánicos del SMATA –archienemigos de los metalúrgicos– la representación de los futuros trabajadores de Fiat Autos. Esto le significa a la UOM la pérdida de los aportes de 5 mil afiliados potenciales.

No obstante, el punto más álgido del plenario se suscitó al final, cuando arreciaron las críticas contra la conducción de la CGT. "No pueden hacerse los distraídos y seguir traicionando a los trabajadores", dijo el titular del gremio de camioneros, Hugo Moyano. "Para poner de rodillas a la injusticia necesitamos una CGT de pie", agregó Palacios, parafraseando una consigna de la propia central oficialista que reivindica las negociaciones con el Gobierno "para que el país se ponga de pie".

Tampoco los hombres de la CGT allí presentes se privaron de castigar la forma de conducir la central que tiene albañil Gerardo Martínez, a quien se insultó largamente desde las tribunas. Si bien no hubo menciones directas, Gutiérrez pidió "que se vayan los que no están dispuestos a luchar". Lo curioso es que el propio dirigente metalúrgico, y también Ubaldini, fueron el lunes a la Casa Rosada junto a la conducción de la CGT para inaugurar el Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, el órgano que los sienta en una misma mesa con el Gobierno y el poderoso Grupo de los Ocho.

Tony Valdez

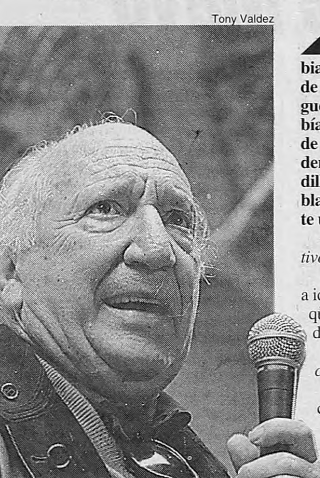


Los gremios del MTA con algunos invitados hicieron su módico acto para diferenciarse de la pasiva CGT.
Menem dijo en su mensaje que libra una "batalla sin desmayos" contra la desocupación.

LORENZO MARIANO MIGUEL

"Cada vez somos menos"

Tony Valdez



"Este modelo, del que Menem es responsable, tiene que cambiar. Y la CGT se tiene que acordar de los trabajadores." Lorenzo Miguel secó el sudor de su rostro. Habían pasado cinco minutos después de la finalización del acto en la Federación de Box, pero el viejo caudillo metalúrgico quería seguir hablando. Miguel respondió así durante una miniconferencia de prensa.

–¿Usted adhiere al tono confrontativo que mantuvo el plenario?

–Confrontativo en lo que respecta a ideas y ante una conflictiva realidad que, entendemos, no se está resolviendo.

–No habla de confrontar en la acción.

–No se trata de interponer una acción porque sí no pareceríamos cucos. Nosotros queremos las grandes soluciones. Las acciones aparecerán a posterior, siempre y cuando no hay soluciones.

–¿Para usted el modelo económico debería cambiar?

–Uf... como hace 6 años. Si en el '76 éramos 600 mil metalúrgicos; y ahora oscilamos entre 170 mil, eso quiere decir que algo no funciona, ¿no?

–¿Quién es responsable de esa situación: Cavallo o Menem?

–Me acuerdo cuando se decía en la dictadura si el responsable era Martínez de Hoz o la junta militar. Yo, la verdad, creo que las pautas las decide el compañero Menem.

–¿La UOM pide un cambio de conducción de la CGT?

–No. Pero queremos que la CGT haga lo que orgánicamente corresponde: convocar a un Comité Central Confederal a raíz de la situación del país.

–Usted cree que el Consejo del Trabajo y el Empleo va a solucionar los problemas de los trabajadores?

–Por favor... cada vez nos estamos achicando más.

–¿Y por qué hay un representante de la UOM en ese consejo?

–Porque somos orgánicos. Igual vamos a observar lo que sucede. Perón decía que el que no tiene en cuenta el tiempo es porque desconoce lo que es conducción.

MENSAJE

sin desmayos

El Presidente dijo el lunes pasado, durante la inauguración del flamante Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, que la desocupación bajará pero no aclaró con qué datos contaba para realizar el pronóstico. La Encuesta Permanente de Hogares del INDEC de mayo recién está en su etapa inicial y los datos previos indican que la actividad no para de caer. Pese a ello, se registró un leve repunte en la demanda laboral respecto del semestre pasado.

Tampoco las consultoras privadas albergan demasiadas expectativas y mucho menos alguna de las centrales sindicales, incluida la CGT: esta última ya vaticinó que el 16,2 por ciento de desempleo medido en octubre pasado trepará a una cifra cercana al 20 por ciento.

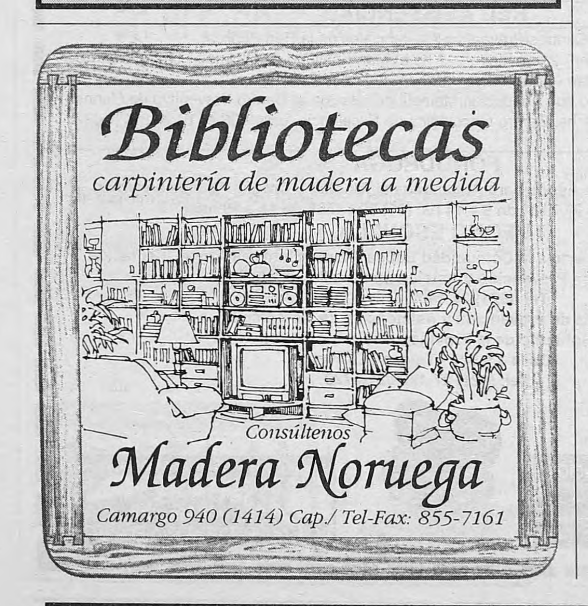
La única chance de que la tasa de desocupación baje es que se haya producido una caída en la tasa de actividad, es decir en la oferta de la gente que sale a buscar trabajo. Pero el dato estadístico suele prestarse variadas interpretaciones ya que una lectura "a favor" diría que es porque más gente quiere trabajar, y una "en contra" leerá que es porque los hogares con problemas de ingresos son más.

Jorge Yoma sin apuro

La cosa viene entre lenta y compleja. Hasta esta semana, el peronismo parecía cerca de adherir a la tesis radical de que no es necesario quitarle fueros a un senador para que un juez lo indague e investigue. Pero ayer fue Jorge Yoma, habitual vocero de las posiciones de la Casa Rosada, el que agitó –como si fuera una novedad– que el Código de Procedimiento Penal de Córdoba exige el desafuero como paso previo al enjuiciamiento de un legislador. "Hay que analizar muy detenidamente esto", concluyó, entonces, Yoma. Hablaba, obviamente de la situación del senador y ex gobernador radical, Eduardo Angeloz. En el Senado, la llave para cualquier decisión la tiene la bancada peronista que con un puñado de aliados controla a voluntad todas las votaciones.

Más de La Porta para De la Rúa

"Sé perfectamente que ningún delarruista da un paso sin la autorización de Fernando de la Rúa y no descarto algún tipo de connivencia con oficinas oficiales, probablemente de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE)." Así se despachó el candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta, al radicar en tribunales una querella criminal contra el titular de la UCR porteña, el delarruista José García Arecha, quien lo había vinculado a la quiebra de la cooperativa El Hogar Obrero. "Es un ataque artero, injurioso, de los que creen que repartiendo mugre van a limpiar su pasado", atacó La Porta, aludiendo a los concejales delarruistas sobre los que pesan procesos judiciales por corrupción.



Carlos "Perro" Santillán, al frente de su columna sindical.
La alianza llamó a "combatir a Menem, Cavallo y su plan".



Alejandro Elías

La Alianza de Izquierda Popular, presentada en el acto por el Día del Trabajador, es el frente con que competirán en la elección porteña el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Comunista, la Corriente Nacional Patria Libre y el Partido del Trabajo y del Pueblo.

La izquierda estrenó alianza con un acto en Plaza de Mayo

Más de cinco mil personas participaron ayer del acto realizado en Plaza de Mayo por distintas agrupaciones de izquierda para conmemorar el Día del Trabajador. En un clima de euforia, coronado por el discurso del sindicalista jujeño Carlos "Perro" Santillán, la concentración sirvió para formalizar la Alianza de Izquierda Popular, que reunirá al Partido Comunista, el Partido del Trabajo y del Pueblo, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y la Corriente Nacional Patria Libre para las elecciones de intendente y estatuyentes porteños del 30 de junio.

Los convocantes llamaron a "combatir a Menem, Cavallo y su plan". El entusiasmo mayor de los manifestantes estuvo repartido entre las consignas convocantes, el anuncio de la alianza electoral y el esperado discurso de Santillán, sobre el escenario montado de espaldas a la Casa Rosada, en el otro extremo de la Plaza.

"Con los huesos de Cavallo, vamos a hacer una escalera, para que baje del NOA, Santillán y sus banderas", gritaba la columna de la Corriente Clasista Combativa del PTP, de orientación maoísta, una de las dos más importantes de la Plaza. La otra columna de peso fue la del MST de Luis Zamora. Los trotskistas se habían reunido desde temprano sobre Avenida de Mayo, con un centenar de banderas. "Aguante Chiapas", "Huelga general", y una lista con los desaparecidos del Partido Socialista de los Trabajadores (PST) eran las más importantes de la cuadra.

Detrás del MST llegó a la plaza el Partido Comunista, encabezado por su secretario general, Patricio Echegaray; el diputado Floreal Gorini y el sindicalista riojano Rogelio De Leonardi. "Es una cruel paradoja, pero cuando se celebró por primera vez el 1º de Mayo, se luchaba por una jornada laboral de ocho horas; la realidad nos demuestra que hemos retrocedido en lugar de avanzar", dijo Gorini.

Antes de subir al escenario, Santillán dedicó el acto a Víctor Choque –el obrero asesinado en Tierra del Fuego durante una manifestación– y a los mártires de Chicago. Junto a él subieron Vilma Ripoll –de la corriente sindical del MST–, el comunista De Leonardi y Mario Díaz, de la Corriente Sindical 1º de Mayo.

"Se abre un espacio para nosotros, a la izquierda de los tres grandes partidos", dijo Zamora a **Página/12** para explicar el optimismo con el que lanzaron la Alianza de Izquierda Popular. El ex diputado trotskista argumentó que "el Frepaso demostró que no era la gran fuerza que se iba a llevar la Capital Federal por delante, y que tampoco es una fuerza de izquierda: ese cartel que muestra a sus candidatos riéndose frívolamente, en un país como éste...".

Los dirigentes ya presentaron la alianza ante la Justicia electoral, pero todavía resta decidir quién será el candidato a intendente. El que cuenta con más chances es Alejandro Olmos, un ex peronista que logró notoriedad cuando le inició un juicio a José Alfredo Martínez de Hoz por la deuda externa contraída durante su gestión en el Ministerio de Economía. El problema es que Olmos todavía no decidió si aceptará o no la candidatura. Los otros postulantes son el comunista Carlos Zamorano y el trotskista Marcelo Parrilli quienes, si Olmos acepta, podrían ser candidatos a viceintendente y primer estatuyente, respectivamente.

CAMPAÑA Y DIA DEL TRABAJADOR

El radicalismo jugó a dos bandas

Fernando de la Rúa animó ayer desde la tribuna uno de los tantos actos que se realizaron para recordar el Día del Trabajador. Su debut absoluto en estas lides no obedece a que De la Rúa haya devenido súbitamente referente sindical ni que esté pensando en orientar su perfil político hacia la representación exclusiva de los intereses obreros. Ocurre que el senador está en campaña para ser el primer intendente porteño surgido de las urnas y a los gremialistas que expresan la limitada inserción de la UCR en el mundo laboral les pareció que era la oportunidad justa para matar dos pájaros de un tiro: marcar presencia en la conmemoración y ayudar a la campaña de De la Rúa.

El acto vino empujado desde el Comité Nacional, cuyo titular, Rodolfo Terragno, fue orador de cierre. No se sabe si casual o deliberadamente recicló aquel latiguillo que tanto éxito le dio a Raúl Alfonsín en la campaña del '83, cuando empezaba cada frase anunciando que "se acaba...", (la dictadura, el miedo, etc.). Terragno dice ahora que en 1999 "se acaba" la desocupación, o la injusticia, o la recesión. Y explica, enfatizando cada frase con golpes de puño sobre el pupitre, que para que haya un '99 radical tiene que haber una victoria aplastante en la Capital Federal.

"Estamos ganando el partido de la intendencia cinco a cero, pero tenemos que jugar como si estuviéramos empatando. La elección del 30 de junio es nacional, porque el triunfo de Fernando de la Rúa es el principio del fin del menemismo", arengó ayer, después de exponer didácticamente todos los contraargumentos posibles a las justificaciones que da el Gobierno sobre el record de desocupación. "No es universal, ni intrínseca a los países con alta tecnología ni inevitable cuando hay reconversión", desestimó, citando los ejemplos de Brasil, Japón o Corea. "El desempleo es parte del plan para mantener débiles a trabajadores y sindicatos".

Medio millar de personas cubrió un tramo de la avenida Belgrano, cerca de la esquina con Sarandí. Ya desde las adhesiones estaba claro que la elección porteña estaba equiparada en importancia a la conmemoración del Día del Trabajador. Con ligerísimas variantes, todas expresaban: "Basta de desempleo. El país necesita un cambio. Empecemos votando a Fernando de la Rúa". El candidato estuvo allí desde temprano. Saco y camisa, sin corbata, hizo un discurso cortito, para asumir "un compromiso de lucha hasta que la justicia social vuelva al país". Calificó como "genocidio generacional" el que padecen los jubilados y presentó su eventual gestión municipal como "la contracara moral" del menemismo.

De la Rúa destinó su mensaje a "los que sufren, los que esperan, los que aguantan en estos tiempos de amargura". A esos se habían referido los gremialistas radicales de distintos puntos del país que presentaron un panorama de tierra arrasada. En tanto, con saludos brevísimos, Federico Storani denostó a la CGT que "negocia y traiciona a los trabajadores", Adalberto Rodríguez Giavarini aseveró que "la economía no tiene sentido si los números importan más que la gente" y Alfredo Allende llamó a ocupar el lugar que "el peronismo deja vacante al claudicar en su legado histórico".

ENCUENTRO EN SANTIAGO DE CHILE

Progresistas del Sur, uníos

Una delegación del Frepaso participará de la reunión, junto a dirigentes chilenos, uruguayos y brasileños.

(*Por Ernesto Semán*) Según sus promotores, se trata del "nuevo consenso progresista del Cono Sur". Será un foro de dirigentes de centroizquierda de la Argentina, Chile, Brasil y Uruguay "para discutir la ideología instrumental de fin de siglo que orienta a nuestras fuerzas". El primer paso se dará mañana, en Santiago de Chile, cuando –aprovechando el XXV Congreso del Partido Socialista– dirigentes chilenos, uruguayos, brasileños y argentinos se reúnan para formalizar la creación de un espacio de discusión común. La delegación argentina será encabezada por el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez.

Del encuentro participarán los socialistas chilenos Carlos Ominami y Jaime Gazmuri, y Ricardo Lagos, del Partido por la Democracia. Junto a Chacho Alvarez, estarán Carlos Auyero y José Vitar, entre otros. Los organizadores esperan la presencia de Marco Aurelio, del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil, y de Tabaré Vázquez, del Encuentro Progresista uruguayo. Pero los promotores del "nuevo consenso" quieren que también sean parte de la iniciativa algunos sectores del Partido Social Demócrata de Brasil (PSDB) –del presidente Fernando Henrique Cardoso–, de la Democracia Cristiana chilena –que cogobierna junto a los socialistas–, del Partido Colorado uruguayo, y de la UCR y el PJ argentinos.

La iniciativa se suma a la que en México impulsa el sociólogo Jorge Castañeda, y que incluye, entre otros, al opositor PRD de Cuauhtémoc Cárdenas. "Es el mismo espíritu, pero la diferencia es que en el Cono Sur esta 'ideología instrumental de fin de siglo' tuvo un desarrollo mayor que en el resto del mundo, y algunas experiencias de gobiernos nacionales y municipales exitosas", explicó uno de los organizadores.

Los promotores también tratarán de distanciarse del Foro San Pablo, del que Chacho Alvarez se queja en público y en privado. "No hay discusiones sinceras, hay que estar prevenido antes de decir cualquier cosa para que no te estigmaticen de reformista o de derechista", dijo hace poco.

La protesta de Alvarez coincide con la de otros políticos latinoamericanos –como el PT brasileño o el Encuentro Progresista uruguayo–: la inmensa cantidad de partidos que participan en el Foro y la heterogeneidad de sus posiciones impide avanzar en saber cuáles son los problemas de estas fuerzas para gobernar en la región.

Para la reunión, el Frepaso llevará un documento elaborado por Auyero como base de discusión. El documento de cinco carillas, titulado "Un nuevo consenso progresista para el Cono Sur", reseña las características de las fuerzas convocantes como la "estructuración de un nuevo pensamiento de época y una nueva identidad para el fin de siglo" y evalúa la situación en la que emergen: "En nuestros países del Cono Sur, la quiebra del capitalismo prebendario a fines de los 80 ha dado lugar a la irrupción de recetas neoliberales, resumidas en la tríada 'Privatización-apertura-desregulación'. Sería redundante enumerar las dificultades que atraviesa nuestra región, pero es preciso señalar que los endémicos problemas sociales típicos del subdesarrollo se han combinado con un deterioro severo del perfil social y cultural."

Sobre la propuesta programática, el documento afirma: "Estado y mercado no son términos antagónicos. Por el contrario, el Estado debe regular los mercados para garantizar la igualdad, la libre concurrencia y las oportunidades para los ciudadanos. Para utilizar la definición de Alain Touraine, 'el mercado sin Estado es mercado negro'".

En principio, el ámbito estará constituido por personalidades políticas y no por partidos. Muchos de los invitados pertenecen a partidos de la Internacional Socialista –como el socialismo chileno o la UCR– y la Internacional Democristiana –como el justicialismo–, y los impulsores no quieren entrar en conflicto con ninguna de ellas. Sobre todo el Frepaso, que integra a viejos miembros de la Internacional Democristiana –Auyero– con dirigentes de la Internacional Socialista, como el diputado Guillermo Estévez Boero.



Carlos "Chacho" Alvarez encabezará la delegación argentina.

"Se trata del nuevo consenso progresista del Cono Sur."

Propuesta sobre empleo

El Frepaso celebró el Día del Trabajador con dos actos distintos. Los socialistas hicieron ayer, en la Casa Suiza, su tradicional homenaje en el que habló el candidato a intendente, Norberto La Porta. Y en Unione e Benevolenza, Carlos "Chacho" Alvarez presentó un documento de la alianza sobre empleo y política laboral. La Porta recordó la participación de los socialistas en las primeras celebraciones del día del trabajo que se hicieron en la Argentina. Luego, repitió algunos puntos del documento sobre trabajo que Chacho Alvarez había presentado el lunes. "La fractura que representa el modelo económico social imperante solamente puede enfrentarse a partir de la reformulación de las políticas económicas para promover la reindustrialización integrada". Entre las medidas para el corto plazo, el Frepaso propone en su documento la reformulación del seguro de desempleo "a efectos de ampliar el universo protegido y lograr mayor tiempo de cobertura", la revaluación del salario mínimo para "proteger la remuneración de aquellos ocupados en empleos de baja productividad y a los grupos de trabajadores que son más vulnerables a la discriminación salarial", la capacitación permanente y un programa especial para el empleo joven.

BAUZA

Luego de un rápido trámite que dejó a sus competidores internos al costado del camino, Eduardo Bauzá será proclamado hoy senador nacional por Mendoza y, según estiman operadores del oficialismo, en quince días estará ocupando la banca que dejó vacante José Octavio Bordón. El ex jefe de gabinete –internado en una clínica de Córdoba, para someterse a un chequeo por la hepatitis crónica que padece– fue consagrado candidato del justicialismo luego de que se borraran de la competencia Antonio Cassia, Enrique Riquelme, Edgardo Civit Evans y Juan Manuel Rapaccioli. Su postulación, impulsada directamente desde la Casa Rosada, fue resistida por algunos de los sectores anotados en esa competencia, pero finalmente el PJ se disciplinó. Esa misma disciplina es la que debe asegurar hoy la elección de Bauzá en la asamblea de la legislatura provincial. Después, en no más de dos semanas, el oficialismo resolverá en el Senado el trámite de aprobación del pliego y el ex jefe de Gabinete estrenará su nuevo cargo.

Menem en campaña

El presidente Carlos Menem ratificó que participará "activamente" en la campaña electoral del intendente porteño, Jorge Domínguez. "Recibimos una ciudad prácticamente en estado de destrucción", dijo el jefe del Estado, como anticipo de su creciente elogio a Domínguez: "Por más que se diga lo contrario, su administración es perfecta y superavitaria como nunca se vio en la Capital". Menem había comprometido su participación y la de los principales funcionarios en la campaña cuando Domínguez amagó con renunciar a la candidatura, reclamando mayor apoyo para enfrentar una pelea que, según las encuestas, no se le presenta nada sencilla.

CATAMARCA

Un total de 152 postulantes se inscribieron para cubrir las cinco vacantes en la justicia de Catamarca, que incluyen a los futuros jueces que actuarán en el caso María Soledad. La avalancha de candidatos alcanzó su pico el martes último, fecha prevista para el cierre de la inscripción: en un sólo día, hasta las 20, llegaron 42 solicitudes, el 30 por ciento del total. El interés que despertó la oferta fue tal que hay candidatos de todo el país y hasta un abogado del fuero judicial de Madrid, Dumet Grayeb Parazza. La selección estará a cargo del flamante Consejo Asesor de la Magistratura y el nombramiento podría concretarse a fines de mayo.

Policía detenido por homicidio

Un agente de la policía bonaerense fue detenido luego de matar a un joven de 14 años en un enfrentamiento ocurrido en San Miguel. Se trata de Marcelo Suárez, quien debe declarar en las próximas horas ante la jueza en lo Criminal y Correccional María Teresa Lumbardini, quien caratuló la causa como "homicidio". El hecho ocurrió en la madrugada del domingo, cuando Suárez, de 22 años, y su novia, María Romero fueron interceptados por tres hombres que les exigieron que les entregaran el dinero que tenían. El policía se negó y se habría producido un forcejeo –según su relato–, en el cual Suárez aprovechó para sacar el arma reglamentaria e iniciar un tiroteo, en el que le dio a uno de sus atacantes. Luego Suárez dijo que se acercó y comprobó que el muerto era un chico de 14 años.

INVESTIGAN LA APROBACION TRUCHA DE UN

MANOS NEGRAS EN LA

Un arquitecto denunció que la empresa constructora Liget, que lo contrató para realizar un edificio en el barrio de Palermo, falsificó los planos finales con el presunto aval de funcionarios municipales. El edificio tiene tres pisos más de lo autorizado para la zona por las normas urbanísticas. La constructora también falsificó la firma del arquitecto en los planos. Con los pisos excedentes, la empresa habría obtenido una ganancia extra de más de un millón de dólares. Después de denunciar la maniobra, el arquitecto recibió amenazas de muerte telefónicas.

(*Por Andrés Osojnik*) La Justicia investiga la aprobación irregular por parte de la Municipalidad de la construcción de un lujoso edificio de Palermo que contraría las normas urbanísticas de la zona. Según denunció el propio arquitecto responsable de la obra, la empresa constructora ingresó al municipio los planos correctos, luego levantó el edificio a su gusto y finalmente falsificó los planos finales con el presunto aval de funcionarios municipales. Los tres pisos de más que tiene el inmueble le habrían proporcionado a la firma un beneficio extra de más de un millón de dólares. En la causa ya fue allanada la Dirección de Catastro municipal. La maniobra es un calco de otro escándalo que aún espera resolución judicial: el de la constructora San Sebastián, en el cual fue involucrado el presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico. En ambos casos figura como gestor entre las empresas y la comuna un mismo personaje: Cristian Poggi.

La causa de San Sebastián –que lleva más de un año y en la que hay tres detenidos– puso al descubierto una organización que, según el fiscal del caso, se dedicaba a construir y aprobar edificios en forma fraudulenta, con fluidas conexiones dentro de la Municipalidad. La investigación pareció echar por tierra esa estructura ilegal. Pero la aparición de un nuevo caso con idéntica metodología pone en duda esa afirmación.

"La aprobación irregular de planos dentro de la Municipalidad es una de las cajas de recaudación por izquierda más importantes", evaluó el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, quien inició la querella en el caso San Sebastián (ver aparte).

Quince meses después, fue un arquitecto quien se presentó ante la Justicia para denunciar un nuevo caso. Guillermo Davicino fue contratado por la firma Liget SA para hacerse cargo del proyecto, dirección y construcción de un edificio a todo trapo en Cabello 3767, en Palermo.

De acuerdo al Código de Planeamiento Urbano, la zona admite en las construcciones un máximo de siete pisos. Pero José y Salomón Fridman, presidente y vicepresidente –respectivamente– de Liget SA, le encargaron a Davicino que levantara un edificio de diez pisos, según detalló el arquitecto al juez Luis Schelgel. En su denuncia, Davicino

Las claves del caso

- ✓ El arquitecto Guillermo Davicino fue contratado por la firma Liget S.A. para dirigir la construcción de un edificio en la calle Cabello 3767, de Palermo. Le aseguraron que se podían construir tres pisos más de lo admitido en la zona, ya que existía una ordenanza de excepción.
- ✓ Según la denuncia presentada por el arquitecto, la documentación le fue negada hasta el final de la obra, cuando descubrió que la ordenanza no existía, pero que los planos habían sido igualmente aprobados por la Municipalidad y que su firma había sido falsificada.
- ✓ El arquitecto afirma que los directivos de la empresa "habrían utilizado contactos en el ámbito municipal, ya que de otra forma la obra nunca podría haber sido legalmente aprobada".
- ✓ Como gestor entre la empresa y la comuna figura Cristian Poggi, quien había estado involucrado en un caso idéntico: el de la constructora San Sebastián, en el que fueron detectados más de una docena de edificios con aprobación irregular.
- ✓ Los tres pisos de más que tiene la obra de Cabello le habrían proporcionado a la firma un beneficio extra de más de un millón de dólares.
- ✓ Después de denunciar el caso, el arquitecto Davicino recibió amenazas de muerte telefónicas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EDIFICIO DE LUJO

COMUNA

explicó que los directivos de la empresa le advirtieron que existía "una supuesta ordenanza municipal que por vía de excepción" permitiría levantar los tres pisos excedentes.

Según su presentación, el arquitecto creyó en esa versión y continuó con el control de la obra hasta fines de 1994, cuando –a punto de terminar los trabajos– debía presentar los planos de finalización de la obra. Para hacer ese trámite, necesitaba contar con el número de la ordenanza en cuestión. Y allí empezaron los problemas.

Davicino se apartó de la obra. Durante todo 1995 –siempre según su denuncia judicial– la constructora le negó el acceso a esa norma y a todo tipo de planos y documentación relacionada con la obra. Finalmente, en febrero último, un empleado de la empresa le entregó un sobre con los planos finales. Y entonces Davicino se percató de que esos planos estaban aprobados por la Municipalidad y que en ellos aparece como firmante él mismo. "Obviamente habiéndose falsificado mi firma", puntualizó.

"El único plano que había firmado oportunamente era el de la obra inicial, según las prescripciones del Código de Planeamiento, pero curiosamente resulta que ahora ese plano ha sido reemplazado por otro apócrifo en el que se agregan cuantiosas unidades en forma ilegal, pero también curiosamente ha sido aprobado por la Municipalidad de Buenos Aires", explicó Davicino. Y agregó que los directivos de la empresa "habrían utilizado contactos en el ámbito municipal, ya que de otra forma la obra citada nunca podría haber sido legalmente aprobada".

Por último, Davicino deja constancia que "el gestor utilizado por Liget SA ante la Municipalidad era el señor Cristian Poggi". Llamativamente, Poggi también fue acusado en la causa San Sebastián como gestor entre esa empresa y la comuna. "Lo que le sucedió al arquitecto denunciante es en líneas generales lo que generalmente ocurre en la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro –explicó Cartañá a este diario–. Allí se vende la influencia para obtener aprobación de planos de edificios que contrarían los códigos de edificación. Tienen un brazo que es la fiscalización: cuando 'detectan' reales o supuestas irregularidades, van con una disposición de clausura y con eso hacen funcionar una especie de extorsión. Si no arreglan se concreta la clausura y después le venden la solución desde adentro".

En la causa del edificio de Cabello, el juez Schelgel allanó esa dependencia unos 20 días atrás: de allí se llevó gran cantidad de documentación. También concretó procedimientos en Liget SA, en Lavalle 2260, y en la inmobiliaria que actuó en la venta de los departamentos. Pese al secreto de sumario impuesto por el magistrado, trascendió que en la allanamientos habrían aparecido pruebas que hacen suponer que el de Palermo no es el único edificio aprobado irregularmente. Schelgel mantiene una cautela particular en el caso: en lugar de agregar al expediente los planos secuestrados, prefirió guardarlos en la caja fuerte de su Juzgado.

Por su parte, Davicino, luego de concretar la denuncia, se llamó a silencio. "Es que ya recibió varias amenazas. En su contestador telefónico le dijeron que no abriera más la boca porque lo iban a matar", contó su abogado, Martín Etchegoyen Lynch.

Mario Manusia

El edificio de la calle Cabello 3767.
Abajo, el plano presentado en la Municipalidad con la firma falsificada del arquitecto.

EL CASO SAN SEBASTIAN

Banda tras las rejas

(Por A. O.) **La causa de la constructora San Sebastián, en la que fueron detectados más de una docena de edificios aprobados irregularmente en la Municipalidad lleva unos 16 meses. Desde hace un año está preso el presidente de la empresa, Antonio Nicolosi. Unos meses menos tras las rejas lleva Jorge Granja, otro directivo de la firma. La semana anterior, el caso sumó un nuevo detenido: José María Pintos. Los tres están procesados por asociación ilícita y estafas reiteradas. El mismo cargo que le hizo, el 5 de julio del año pasado, el fiscal José María Campagnoli a José Manuel Pico, presidente del Concejo Deliberante y ahora primer candidato justicialista a legislador de la futura ciudad autónoma. Pico tuvo más suerte que los tres detenidos: el juez Raúl Irigoyen –a cargo de la causa– hasta el momento ni siquiera lo llamó a declarar.**

Ahora, el caso retoma actualidad: en la requisitoria del fiscal aparece como "gestor" entre la firma y el municipio un hombre muy bien conocido en el ambiente inmobiliario y de la construcción: Cristian Poggi, quien tampoco fue detenido por el juez, pese al pedido del fiscal. El hombre es el mismo a quien ahora el arquitecto Guillermo Davicino señala en su denuncia como "gestor utilizado por Liget SA ante la Municipalidad".

En el caso San Sebastián, Campagnoli explicó que la firma se dedicaba a construir edificios fuera de norma –con invasiones al pulmón de manzana, pisos en exceso, mayor superficie construida que la permitida– y luego, mediante falsificaciones de planos lograba la aprobación desde adentro de la Municipalidad, donde operaba en connivencia con funcionarios.

Campagnoli acusó a los responsables de la empresa y a una serie de escribanos, ingenieros, funcionarios, agentes municipales, gestores e influyentes de conformar una "asociación ilícita", a la que varias veces califica en su extenso dictamen como "banda".

En su escrito, el fiscal ubica a Poggi en el apartado de "gestores e influyentes, fundamentales integrantes de la banda entre los que existen ex funcionarios municipales de jerarquía". Y lo acusa de participar en la asociación ilícita –junto a otras personas– en calidad de "organizadores y la participación necesaria en hechos de falsificación".

Para Pico, en cambio, la acusación es más grave aún. Según el fiscal, el concejal y candidato participó en la asociación ilícita "en calidad de cabecilla". "El nombrado no solamente reviste la mayor jerarquía entre quienes brindaban 'desde adentro' (se refiere al municipio y el Concejo Deliberante) el apoyo necesario para que la banda pudiera concretar sus planes delictivos, sino que ese papel primordial dentro del esquema de la asociación ilícita deriva además de su participación en ella en un grado similar a las personas incluidas en el grupo A", en referencias a quienes encaraban la construcción y comercialización de las obras.

Pico hasta ahora logró zafar. Poggi también. Pero la nueva causa por el edificio de la calle Cabello pone al último otra vez en la mira judicial.

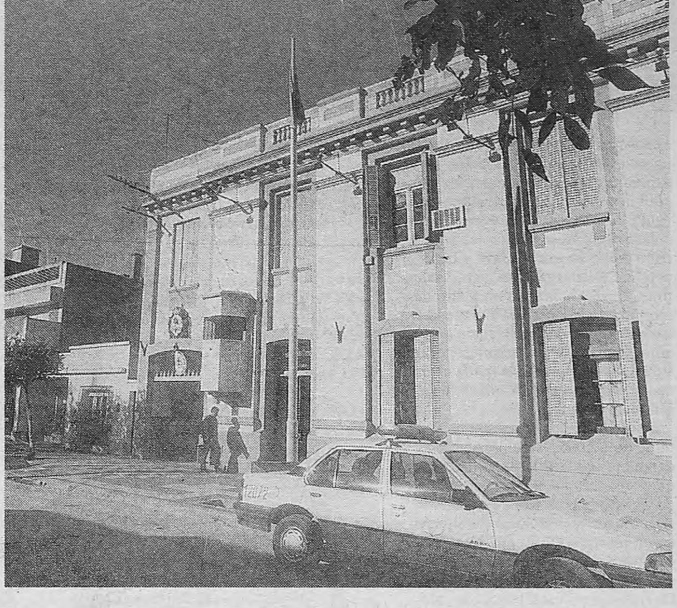
El skinhead está grave

El estado de salud de uno de los skinheads herido el último domingo durante un recital de rock en Parque Rivadavia empeoró en las últimas horas y su vida corre riesgo, según el médico que lo asiste. Se trata de Marcelo Scala, de 32 años, quien fue intervenido dos veces por el traumatismo de cráneo, con fractura y hundimiento. El jefe de terapia intensiva del Hospital Fernández, Daniel Ceraso, precisó que "en las últimas horas empeoró el estado de salud" del paciente cuya vida "corre serio riesgo". El médico agregó que, de recuperarse, Scala "puede tener secuelas de por vida". Los enfrentamientos entre los skinheads y otros asistentes al recital de rock dejaron además de Scala otros cinco heridos, que están internados en el Hospital Ramos Mejía. Allí informaron que "evolucionan en forma favorable y están fuera de peligro inmediato".

Tres policías detenidos por vender sumarios

Son un comisario y dos agentes, que "arreglaban" sumarios con estudios jurídicos de Campana.

Mario Manusia



La comisaría de Campana donde se vendían las causas por accidentes.

El comisario Carlos Del Vito primero fue separado del cargo y luego detenido.

(Por Mariana Carbajal) **Un comisario y otros dos policías de la ciudad bonaerense de Campana fueron detenidos y serán indagados mañana por el juez Hipólito Penzotti, acusados de "vender" y "arreglar" sumarios en connivencia con algunos estudios jurídicos de la zona norte de la provincia. Están imputados de los delitos de "asociación ilícita, tentativa de defraudación y extorsión, incumplimiento reiterado de los deberes de funcionario público y violación de documento", según confirmó ayer a *Página/12* el jefe de la Unidad Regional de Tigre, comisario mayor Mario Naldi, de quien depende la comisaría de Campana. Naldi precisó que los uniformados se encuentran tras las rejas desde el viernes último y que, en el marco de la misma causa, un cuarto oficial y un abogado permanecen prófugos.**

El comisario apresado es Carlos Del Vito, quien estuvo al frente de la comisaría 1ª de Campana hasta que trascendió públicamente el 17 de abril una serie de denuncias en contra de la sede policial, realizadas por particulares y el Colegio de Abogados de esa ciudad. Ese día fue trasladado a otra dependencia policial y a las 48 horas puesto en disponibilidad provisoria por las autoridades de la fuerza, al igual que alrededor de una docena de agentes de misma comisaría sospechada de corrupción.

Del Vito fue alojado en una celda de la Jefatura de Policía de La Plata, mientras que sus subordinados, el oficial Santo Brossio y el cabo Norberto Casas, permanecen detenidos en una comisaría del partido de San Fernando.

Casas fue indagado el martes por el juez de Campana, Hipólito Penzotti. El comisario Del Vito y el oficial Brossio se negaron a declarar y pidieron hacerlo mañana. Según informó el comisario Naldi, se encuentran prófugos de la justicia un policía de apellido Bustamante y el abogado Mario Pablo La Rocca, cuyo estudio jurídico fue allanado un mes y medio atrás. En ese procedimiento se secuestraron dos sumarios policiales que debían estar en la comisaría de Campana.

Penzotti tiene a su cargo dos causas en las que investiga la presunta connivencia entre los uniformados y algunos letrados de la zona, uno de ellos es Juan Carlos Servini, hermano de la jueza federal María Servini de Cubría, cuyo estudio concentra la mayor cantidad de causas por daños y perjuicios de Campana y está ubicado casa por medio de la comisaría de esa ciudad. Hay fuertes sospechas de que los policías "vendían" los juicios por accidentes de tránsito a los letrados.

El mecanismo denunciado por el Colegio de Abogados de Campana es sencillo: una vez que ocurre un accidente, oficiales de la policía convencen a los accidentados o a sus familiares de contratar a determinados abogados y luego se contactan con "punteros" de los estudios jurídicos "arreglados" para "venderles" los sumarios.

Las coimas están puntillosamente tarifadas en planillas que circulan desde hace tiempo en las comisarías bonaerenses y cuyos montos fueron publicados en exclusiva por **Página/12** el 18 de abril. El precio varía de acuerdo a la lesión de la víctima. Por ejemplo, de 5000 a 9000 pesos un homicidio culposo; una fractura de base del cráneo o del cráneo con pérdida de líquido encefalorraquídeo: 2100 pesos; sin pérdida: 1000 pesos; con cirugía: 2500, con coágulos: 1500. Pérdida de globo ocular: 4000.

Pero la maniobra no se limita a Campana. Existen causas abiertas también por los cuerpos colegiados de Lomas de Zamora y San Isidro. El tema está siendo investigado también por la Suprema Corte de Justicia de la provincia.

Adolescentes asesinas

Dos chicas de 13 años fueron acusadas ayer en Gran Bretaña del homicidio de otra adolescente de la misma edad, Louise Allen, a la que golpearon repetidamente durante una pelea en un parque de diversiones. Según las declaraciones de testigos presenciales, la chica había acudido a ayudar a una amiga que se peleaba con otra de una escuela rival, en la localidad de Corby. Al verla, unas 30 adolescentes corrieron hacia el lugar y la golpearon y tiraron al piso. Dos chicas –las acusadas de homicidio– se pusieron particularmente violentas y empezaron a pegarle patadas, alcanzándola en el torso y la cabeza y dejándola inconsciente. Louise fue trasladada urgentemente a una clínica donde la conectaron a una máquina respiradora para mantener sus signos vitales, pero debido a su grave estado los médicos acordaron, a pedido de los padres, apagar el aparato. La chica murió el martes en la noche.

Barra en una prisión

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, visitó ayer la prisión de Rikers, ubicada en la ciudad de Nueva York, para interiorizarse del sistema carcelario. "Teníamos mucho interés en ver la organización de este establecimiento, que es tres veces el Sistema Federal argentino", dijo Barra. El ministro destacó que "estuvimos analizando todo el sistema de comunicaciones que es algo muy importante, tanto para establecimientos de esas dimensiones o más chicos". Informó también que había tomado "algunas ideas en materia de seguridad, incluso de diseño de los edificio" ya que "estamos trabajando en una línea muy semejante. Incluso en el mes de septiembre inauguraremos un establecimiento similar a los que conocimos aquí".

Una muerte en el puerto

Un operario murió en la noche del martes al caer junto con un contenedor y otros dos trabajadores en el puerto de Buenos Aires. El hecho fue en la dársena D, cuando un contenedor tipo jaula, utilizado para el transporte de personas, cayó unos 20 metros y provocó la muerte de un operario que se encontraba en su interior.

SERA RECIEN EN AGOSTO

Se postergó el control automotor

El intendente Jorge Domínguez decidió ayer postergar hasta el 1º de agosto próximo el comienzo del control técnico obligatorio para automotores, cuyo inicio estaba previsto para hoy. El jefe comunal fundamentó su decisión en la intención de "evitar demoras e inconvenientes a los usuarios y garantizar un servicio adecuado". Sin embargo, de acuerdo con el cronograma difundido también ayer, esos trastornos podrían producirse también en agosto: durante ese mes deben presentarse los de 91 mil vehículos de modelos anteriores a 1973, en los ocho talleres habilitados, a razón de 570 autos por día –o 47 por hora, en el caso de que trabajen 12 horas– en cada taller.

El gabinete municipal se reunió ayer, 1º de Mayo, para analizar este tema. De acuerdo con los plazos que se habían establecido, la revisión técnica obligatoria debía comenzar hoy, con los modelos anteriores a 1973. Pero la comuna no había hecho ninguna campaña informativa al respecto, por lo que, de hecho, en los primeros días nadie hubiera acudido al control. Asimismo, los contribuyentes se hubieran visto obligados a pagar, de un día para otro, en forma obligatoria, los 40 pesos más IVA que demanda la revisión.

La obligatoriedad del control alcanza a todos los modelos con antigüedad mayor a los tres años. Según el cronograma difundido ayer, entre el 1º y el 31 de agosto se deberán presentar los autos más antiguos en circulación, patentados hasta 1973 (ver recuadro). Durante setiembre tendrán que concurrir los patentados entre 1974 y 1979 (92 mil unidades); en octubre, los modelos entre el '80 y el '83 (92 mil); en noviembre, los patentados entre el '84 y el 87 (81 mil); en diciembre, los modelos entre el '88 y el '91 (80 mil); en enero, los patentados en 1992 y 1993 (120 mil) y en febrero, los fabricados en 1994 (80 mil).

Según la Ley Nacional de Tránsito, la revisación técnica era optativa hasta el 1º de Mayo de este año pero se convierte en obligatoria a partir de esa fecha. Desde entonces, dice la ley, los vehículos deberían llevar un autoadhesivo en el parabrisas donde se indique la aprobación del control técnico.

Como todavía no se llamó a licitación para adjudicar los 10 centros de control encargados de verificar a los vehículos, la revisión técnica se llevará a cabo en los siete talleres que trabajan para la CONTA en el control de colectivos y en SACTA, encargada de verificar los taxis porteños. Según admitió ayer un funcionario comunal, para agosto tampoco estarán en funcionamiento los talleres municipales.

Un cálculo realizado sobre la base de los datos difundidos por la comuna permite concluir que las "demoras e inconvenientes" que se quisieron evitar hoy podrían trasladarse a agosto: para controlar a 91 mil autos, en 20 días hábiles, en los ocho talleres habilitados, habría que revisar diariamente a 570 vehículos por día, en promedio, a razón de 47 por hora, si los talleres trabajaran 12 horas por día.

Cronograma

El siguiente es el cronograma establecido por la municipalidad porteña para el control obligatorio de vehículos particulares:

MOD./PAT.	FECHA	UNID.
Hasta 1973	Del 1 al 31/8	91 mil
1974 y 1979	Del 1 al 30/9	92 mil
1980 y 1983	Del 1 al 31/10	92 mil
1984 y 1987	Del 1 al 30/11	81 mil
1988 y 1991	Del 1 al 31/12	80 mil
1992 y 1993	Del 1 al 31/1 de 1997	120 mil
1994	Del 1 al 28/2	80 mil

Peres y el Líbano

(*Por Enric González, desde París/El País*) "Israel está dispuesto a participar en la reconstrucción económica del Líbano", afirmó ayer Shimon Peres, tras entrevistarse con el presidente francés Jacques Chirac. Peres añadió, en unas declaraciones efectuadas en el patio del palacio del Elíseo, que Israel no tenía "ninguna ambición territorial o política en el Líbano" y descartó la posibilidad de que una fuerza multinacional velara por el respeto al alto el fuego recién conseguido. "Es mejor un buen acuerdo que una fuerza militar", dijo el primer ministro israelí.

Peres agregó que su país deseaba "un Líbano realmente independiente", refiriéndose a la presencia en territorio libanés de 40.000 soldados sirios y de las milicias proiraníes de Hezbollah, y agregó que en esas condiciones recuperaría su integridad territorial. Israel ocupa una amplia franja de su vecino del norte.

El primer ministro israelí negó que se hubieran producido roces por la presencia del ministro francés de Asuntos Exteriores, Hervé de Charette, en las negociaciones que condujeron al alto el fuego entre su gobierno y las milicias de Hezbollah. La semana pasada, Peres dijo que sólo el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, estaba calificado para mediar en los conflictos regionales, dando a entender que las gestiones de De Charette constituían poco más que un estorbo. "No hay ninguna contradicción entre las políticas de Francia e Israel", puntualizó ayer.

Peres hizo una escala de cinco horas en París, durante su viaje de regreso desde Washington. Por la mañana inauguró, en el recinto de la sede de la Unesco, una plaza de la Concordia rebautizada con el nombre de su antecesor, Yitzhak Rabin, asesinado por un judío fanático. En el acto estuvieron presentes Lea, la viuda de Rabin, y el director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza.

"La única vía posible es la vía de la paz", dijo en un breve discurso, refiriéndose al conflicto con los palestinos. Agregó que Israel estaba dispuesto a procurar "una infraestructura económica para la región" en cuanto lograra acuerdos de paz con todos sus vecinos. Las delegaciones de países árabes con representación en la Unesco se negaron a asistir al acto, como protesta por la reciente matanza de civiles causada por los bombardeos israelíes en la población de Cana, en el sur del Líbano.

AFP



Yasser Arafat con Shimon Peres, primer ministro israelí: la semana próxima, negociaciones decisivas.

El presidente Bill Clinton reconoció ayer los esfuerzos de Yasser Arafat para lograr la paz con Israel, y particularmente el abandono de la cláusula de la Constitución palestina que reclamaba la destrucción del Estado judío. Pero a la hora de hablar de ayuda económica, Clinton sólo se comprometió a buscar que la comunidad internacional cumpla sus compromisos con los palestinos.

Comprensión pero ni un dólar más para Arafat en Washington

EL PAIS de Madrid (*Por Antonio Cano, desde Washington*) **El líder palestino Yasser Arafat obtuvo ayer el reconocimiento solemne del presidente norteamericano Bill Clinton por su contribución a la paz con Israel, pero no más dinero para la reconstrucción de los territorios de Cisjordania y Gaza. Eso fue suficiente, sin embargo, para que Arafat destacara "las fuertes relaciones con Su Excelencia el Presidente" y elogiara el papel del gobierno de Estados Unidos como "el principal patrocinador del proceso de paz".**

La agencia Reuter describió a Arafat "radiante como este día de mayo" al salir de la Oficina Oval de la Casa Blanca en su primera recepción oficial como máximo dirigente palestino en la residencia del presidente de Estados Unidos. Arafat vistió para la reunión su clásico uniforme verde oliva, pero todo lo demás recordaba poco al antiguo líder guerrillero al que este país trató durante años como a un terrorista y un enemigo. Arafat es ahora, como dijo ayer, un amigo, no sólo de Clinton, sino "del pueblo norteamericano y de Estados Unidos".

Pero en la entrevista de ayer se pudo comprobar también que existen diferentes grados de amistad. Un día antes, Clinton había firmado con el primer ministro de Israel, Shimon Peres, un acuerdo por el que Estados Unidos entregará a Israel 100 millones de dólares en ayuda antiterrorista. Ayer, lo máximo a lo que Clinton se comprometió con Arafat es a hacer sus mejores esfuerzos para que la comunidad internacional cumpla con su promesa de donar 2400 millones de dólares para el desarrollo de los territorios palestinos.

Tras la firma del acuerdo de paz entre Israel y los palestinos, Estados Unidos se había comprometido con un plan de 200 millones de dólares de ayuda para Cisjordania y Gaza, de los que ya han sido entregados 156 millones. Miembros de la Administración norteamericana se reunieron ayer con funcionarios de instituciones internacionales de crédito con el fin de encontrar fórmulas para acelerar la entrega de otras ayudas económicas, pero Washington no quiere hacer otro compromiso de ese tipo de forma individual. Arafat tenía previsto entrevistarse anoche por su cuenta con el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, con el propósito también de buscar nuevos créditos para el desarrollo del territorio que administra la Autoridad Palestina.

El líder palestino explicó ante Clinton y ante los periodistas con los que se reunió después en una comida en el Club de Prensa las dificultades económicas por las que atraviesa su pueblo, especialmente las 120.000 personas que se han quedado sin trabajo por el cierre de la frontera con Israel decidido por el gobierno judío tras los atentados terroristas de comienzos de este año.

Al término de su reunión de ayer, Clinton no quiso tomar partido en el debate sobre si las futuras negociaciones israelí-palestinas, que comenzarán la próxima semana, deben llevar a la creación de un Estado palestino. "No creo que Estados Unidos pueda cumplir con sus propósitos metiéndose en el medio de una decisión que tiene que ser resuelta por las partes", dijo el presidente norteamericano.

Clinton sí destacó, en cambio, el mérito de Arafat al haber conseguido la eliminación de la cláusula de la Constitución palestina que abogaba por la destrucción del Estado de Israel. "Cuando nos reunimos en Sharm el Sheik (en marzo) me dijo que la Constitución sería revisada antes del 1º de mayo. Y, bajo difíciles circunstancias, ha mantenido ese compromiso", dijo el presidente norteamericano. La semana pasada, y en respuesta a la supresión de esa cláusula por la OLP, el Partido Laborista de Peres eliminó a su vez de los estatutos partidarios la oposición a un Estado palestino, en una movida sugestiva de la dirección que seguirán las negociaciones.

Arafat se reunió en la noche del martes en Washington con el primer ministro Peres, con quien conversó sobre las negociaciones de la próxima semana. Ese mismo día pronunció un discurso en el que señaló que "el este de Jerusalén es parte integral de los territorios palestinos", y en el que afirmó que la actual capital de Israel debe ser en el futuro "una ciudad abierta". Hasta el momento, Israel se opone fuertemente a toda partición de Jerusalén, a la que considera capital indivisible del Estado.

1º DE MAYO EN EUROPA

El signo de la inquietud

Las calles bloqueadas por compactas muchedumbres de trabajadores en desfiles de la fiesta del trabajo pasaron a la historia, pero el 1º de Mayo sigue dando lugar en el mundo a manifestaciones que expresan no sólo inquietudes sociales, sino también políticas. Así, las manifestaciones político-sindicales rivales de Moscú sirvieron esencialmente de tribuna a los protagonistas de la elección presidencial del 16 de junio, el presidente Boris Yeltsin y el dirigente comunista Guennadi Ziuganov. El presidente saliente, con tres rosas en la mano, habló durante 15 minutos bajo la lluvia, ante unos 10.000 manifestantes congregados en el centro de Moscú. El candidato del PC encabezó a su vez un cortejo de varios miles de personas y pronunció una alocución en la que advirtió al poder contra un aplazamiento de la consulta.

En China, el 1º de Mayo registró un llamado de las autoridades a los trabajadores, para que den pruebas de paciencia por los reajustes consecutivos a la apertura del país a la economía de mercado.

En Japón, más de dos millones de trabajadores conmemoraron la fecha participando en alguna de las 1100 reuniones que adoptaron la forma de una declaración de guerra al desempleo. El primer ministro japonés Ryutaro Hashimoto es el primer jefe de gobierno japonés en tomar la palabra en una manifestación organizada en Tokio por la Confederación de Sindicatos japoneses, la mayor organización sindical del país, que movilizó a 80.000 trabajadores.

En Alemania, 35 policías resultaron heridos en enfrentamientos entre fuerzas del orden y jóvenes, durante una fiesta callejera que había congregado a unas 10.000 personas en un barrio del este de Berlín.

En Francia, las organizaciones sindicales celebraron la jornada en orden disperso. En la capital, solamente la Confederación General del Trabajo (CGT, allegada a los comunistas) llamó a desfilar con otras treinta organizaciones.

En Polonia, los manifestantes ex comunistas encabezados por el ex número uno, Wojciech Jaruzelski, y el ex primer ministro Josef Olesky fueron agredidos por una lluvia de petardos de contramanifestantes anticomunistas.

En Italia, el 1º de Mayo fue un día de verdadera fiesta, que los sindicatos organizaron sobre todo para celebrar la victoria de la izquierda, que por primera vez va a acceder al gobierno tras las elecciones del 21 de abril. En Roma se organizó un concierto gigante de Sting, a realizarse en la plaza de San Juan, lugar tradicional de los mitines de la izquierda italiana. Las tres federaciones sindicales (CGIL, CISL UIL) llamaron a una marcha que esperaban congregara medio millón de personas, para converger en la plaza en el momento en que empiece el concierto. El futuro presidente del Consejo, Walter Veltroni, 41 años, número dos de la coalición de centroizquierda victoriosa, estará en el estrado.

Sin rastros de Colby

Equipos de buzos guiados por perros adiestrados en la detección de cadáveres en el agua reanudaron, este miércoles, la búsqueda del ex director del Servicio Central de Información (CIA), William Colby, desaparecido el pasado fin de semana. Las tareas de búsqueda fueron interrumpidas en la tarde del martes debido a los fuertes vientos y las lluvias torrenciales que azotaron la zona Este de Estados Unidos.

Colby, director de la máxima institución del espionaje estadounidense entre 1973 y 1976, durante la presidencia de Richard Nixon y de Gerald Ford, fue dado por desaparecido al no regresar a su residencia en Washington, como era habitual, después de sus prácticas de piragüismo en el río Wicomico, estado de Maryland, cercano a la capital de EE.UU.

El ahora desaparecido Colby comenzó su carrera como espía durante la Segunda Guerra Mundial, cuando se infiltró en la Francia ocupada y ayudó a la Resistencia francesa en su lucha contra los nazis. Por cuarto día consecutivo los buzos y sus perros, que pueden detectar fácilmente el olor de la piel que sale a la superficie de las aguas, emprendieron hoy sus tareas en la afluencia de los ríos Wicomico y Potomac, en un área cercana a la residencia de campo de Colby, en el sur de Maryland.

La canoa del ex director de la CIA fue encontrada volcada el domingo pasado en un banco de arena, a unos cien metros de su residencia de descanso. Los vecinos de William Colby, de 76 años, avisaron a la policía, la noche del domingo, para comunicarle que éste no había regresado a su casa de Washington, como era usual. Colby había informado a su mujer, Sally Shelton-Colby, el sábado, que tenía previsto efectuar un recorrido en su canoa ese fin de semana.

CONDENA A LOS ASESINOS DE LOS CHICOS DE LA CALLE

Trescientos años de cárcel en Brasil

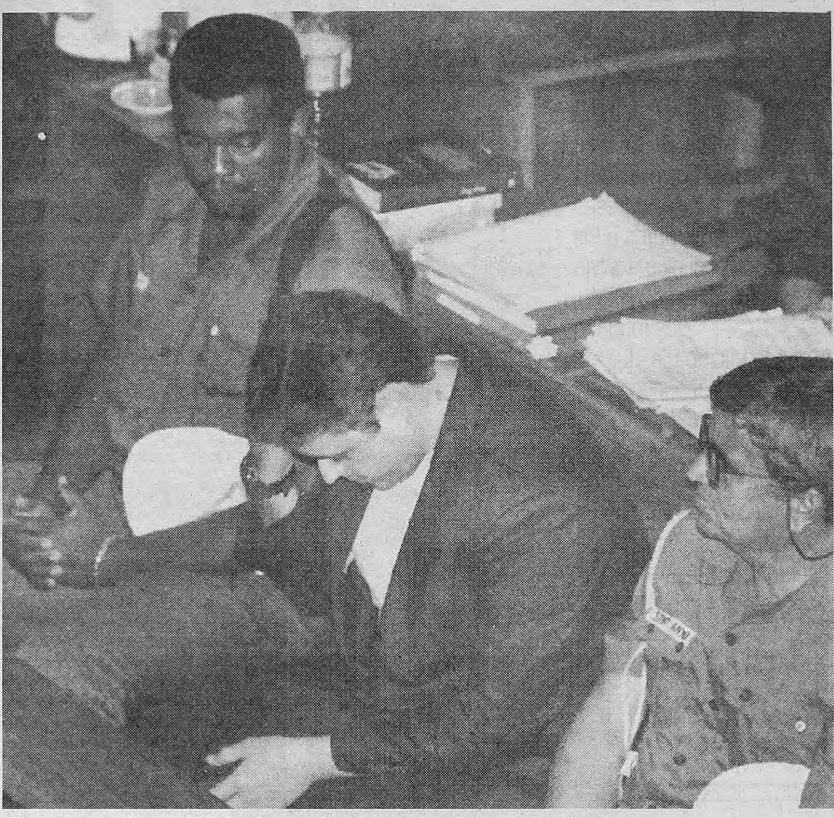
El ex policía militar Marcus Vinicius Borges Emmanuel fue condenado por la matanza de ocho chicos de la calle.

El proceso contra los policías acusados de la "masacre de la Candelaria" de 1993, en que ocho chicos de la calle fueron exterminados por un escuadrón de la muerte, llegó el martes a su primera sentencia: la del ex policía militar Marcus Vinicius Borges Emmanuel (29), a quien un jurado popular condenó a 309 años de prisión de los cuales sólo deberá cumplir 30, el máximo permitido por el Código Penal brasileño. El presidente Fernando Henrique Cardoso manifestó su satisfacción por "el buen camino que Brasil está tomando: el camino contra la impunidad", lo que también fue destacado por los ministros Nelson Jobim, de Justicia, y Luiz Felipe Lampreia, de Relaciones Exteriores. El próximo paso se dará el 27 de mayo, con la audiencia contra el teniente Marcelo Ferreira Cortes, el agente de policía Claudio Luiz dos Santos y el civil Jurandir Gomes de Franza; otros cuatro acusados, entre los cuales hay un policía que confesó su participación en el crimen la semana pasada, serán juzgados posteriormente. Se trata de la primera vez que policías son llevados al banquillo de los acusados.

El 23 de julio de 1993 por la madrugada, un grupo de desconocidos disparó en forma indiscriminada contra un grupo de "meninos de rua" (niños de la calle) mientras dormían frente a las escalinatas de la iglesia de la Candelaria, en el centro de Río de Janeiro, y mataron a ocho de ellos. Según estadísticas de los tribunales de menores, el 95 por ciento de los procesos por los asesinatos de 6033 niños y adolescentes ocurridos entre 1985 y 1995 sigue en la impunidad, aunque los informes oficiales reconocen que las matanzas de menores son ejecutadas por escuadrones de la muerte integrados la mayoría de las veces por policías y financiadas por comerciantes. Sin embargo, en este caso se procedió con inusual rapidez, y Emmanuel fue condenado después de sólo 24 horas de juzgamiento. Los 309 años de la condena se calcularon sobre la base de cuatro delitos distintos: 180 años por seis homicidios doblemente calificados (30 años por cada uno de ellos), 100 años por cinco tentativas de homicidio doblemente calificado (20 años por cada una), cinco años por lesión corporal grave y 24 años por dos lesiones corporales seguidas de muerte. El condenado buscaría ahora obtener una reducción de pena en un nuevo juicio, pero los expertos no dudan de que no lo logrará.

"¡La puta que lo parió! Conseguimos vencer", fue la reacción de la artista plástica Yvonne Bezerra de Mello, defensora militante de los chicos de la calle y primera persona que atendió a las víctimas de la masacre. Alison Sutton, de Amnesty International, opinó que "se ha abierto una brecha en el muro de la impunidad". La dura pena impuesta al ex policía también sorprendió favorablemente al principal testigo de la masacre, Wagner dos Santos, quien se refugió en Suiza el año pasado tras sufrir dos atentados contra su vida. Sin embargo, antes de partir de regreso a Europa, Dos Santos dijo que la condena contra el soldado "no es suficiente", y que son necesarias nuevas investigaciones para identificar y castigar a los otros siete hombres acusados de la masacre. El muchacho, que hoy tiene 24 años de edad, identificó anteayer al hombre que le disparó el primer balazo a la cabeza: se trata de Carlos Liaffa, soldado de la Policía Militar, quien fue arrestado hace tres semanas en Río y será llevado a juicio en fecha todavía no fijada.

El gobierno brasileño ha sido acusado en los últimos meses de graves omisiones en el respeto a los derechos humanos, por lo cual este proceso fue seguido muy de cerca por las autoridades. El canciller Lampreia dijo ayer que "la condena muestra que la imagen de Brasil es la de un país democrático, responsable y con un sistema de justicia efectivo. Esa es la imagen del país consolidada en el exterior. Ya nadie más duda del carácter democrático de Brasil y de su justicia". Marcello Alencar, gobernador del estado de Río de Janeiro, afirmó que la condena "es una excelente noticia para Río... Creo que el Ministerio Público demostró ser muy competente para desenmascarar la maniobra de la defensa y recordar que el autor de una sola de las muertes es coautor de las otras siete". También hubo reacciones favorables por parte de la oposición de izquierda y los grupos de defensa de los derechos humanos. Benedita da Silva, senadora del Partido de los Trabajadores (PT), dijo que "Brasil ha dado un salto, ya no será más el país de la impunidad". Pero el sociólogo Herbert de Souza (Betinho) criticó el límite de 30 años para el cumplimiento de condenas de prisión, y demandó una reforma del Código Penal brasileño.



El condenado Marcus Vinicius Borges Emmanuel al recibir la sentencia.

CUBA-EE.UU.

Una protesta escoltada por cañones

Tres yates anticastristas, rodeados por un guardacosta estadounidense y torpederas cubanas, lanzaron la tarde de ayer globos con mensajes frente a las costas de La Habana y a solamente 900 metros del límite de aguas jurisdiccionales cubanas. La protesta, 10 semanas después de que cazas cubanos derribaron a dos aviones de la anticastrista organización Hermanos al Rescate, fue convocada por el Movimiento Democracia para reclamar por "los derechos humanos de los trabajadores cubanos", en el Día Internacional de los Trabajadores. Los globos lanzados desde la flotilla, en total unos 50, según informó por enlace radial Ramón Saúl Sánchez, titular del Movimiento Democracia y organizador de la protesta, transportaban panfletos con el texto del artículo 23 (derechos laborales) de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El servicio de guardacostas de Estados Unidos había dicho que no escoltaría a los yates anticastristas, pero sorpresivamente una de sus naves apareció en el sitio cuando la flotilla estaba a solamente 17 millas de las costas cubanas. Tras advertirles a los manifestantes que no debían violar la jurisdicción cubana, el guardacostas quedó a la espera de los acontecimientos a casi 14 millas de la costa cubana. Mientras la nave estadounidense permanecía detrás de la flotilla, por delante los anticastristas mantenían contacto visual con dos lanchas torpederas cubanas que vigilaban sus acciones desde dentro de la zona de 12 millas. En las últimas horas las cadenas de televisión de La Florida difundieron imágenes de la televisión cubana en las que se veía una unidad blindada emplazada en posición de tiro antiaéreo en el malecón costero de La Habana.

Por la tarde la agencia oficial cubana Prensa Latina anunciaba que había desplazado unidades de guardacostas y desplegado varias unidades antiaéreas "Chilka" –de fabricación soviética–, dotadas de radar y cañones de 50 milímetros sobre la costa de La Habana. Como si se tratase de una guerra velada de amenazas, la anticastrista Radio La Cubanísima, de Miami, respondió poco antes del mediodía –citando "fuentes militares"– que la base aérea estadounidense de Homkestead, al sur de Miami y donde están desplegados escuadrones de cazas F-15, estaba en "alerta".

Entretanto, en Washington el Departamento de Estado confirmó una versión conocida temprano en Miami según la cual la sección de intereses de Estados Unidos en La Habana estaba realizando un "censo" entre los ciudadanos norteamericanos que se encuentran en Cuba. Según la versión conocida en Miami, el censo tiene como objetivo disponer de coordenadas actualizadas para poder ubicar con rapidez, en caso de necesidad, a los norteamericanos que viven en Cuba. El portavoz del Departamento de Estado dijo que hay 600 norteamericanos en Cuba, pero insistió en que el censo se trata de "algo rutinario y no está relacionado con ningún evento concreto".

Esta flotilla se produce 10 semanas después de que cazas cubanos derribaron dos aviones de la también anticastrista organización Hermanos al Rescate, retrotrayendo el nivel de relaciones entre Cuba y Estados Unidos a los niveles de enfrentamiento de la época de la Guerra Fría. El martes, Washington, en respuesta a una nota de protesta cubana ante lo que La Habana consideraba como una nueva provocación, anunció que había solicitado al gobierno de Fidel Castro que no recurriese a "medios de fuerza excesivos" en caso de que hubiese alguna violación de su soberanía". Al mismo tiempo el Departamento de Estado, a través de su portavoz, Nicholas Burns, advertía a los integrantes de la flotilla de "las eventuales graves consecuencias a las que se exponen si violan las aguas jurisdiccionales o el espacio aéreo cubano".

Estados Unidos advierte a los militares

El subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos de Estados Unidos, Arturo Valenzuela, aseguró que si hubiera tenido éxito el intento de golpe de Estado en Paraguay, el país hubiese quedado aislado, y advirtió que el continente atraviesa una nueva etapa en que no se aceptan rupturas al sistema democrático. Valenzuela, quien tiene previsto reunirse con el presidente Juan Carlos Wasmosy, llegó a Asunción para analizar el alzamiento militar que lideró el general retirado Lino César Oviedo la semana pasada y expresar el "apoyo irrestricto al proceso constitucional y al orden institucional de Paraguay" de su país, según declaró en una conferencia de prensa.

"Si se hubiese producido un golpe de Estado, los ministros de Relaciones Exteriores de los países de la OEA se habrían reunido, después de invocar la resolución 1080, y eso efectivamente podría haber dejado aislado a Paraguay", aseguró Valenzuela. "Hay que enfatizar que estamos en un momento muy nuevo en América. Después de la aprobación de la resolución 1080 de Santiago de Chile en 1991, el hemisferio ha dejado muy en claro el mensaje de que no se aceptan los reveses al sistema democrático en ningún país del continente y que cualquier ruptura del sistema constitucional tendrá un costo bastante grande en cuanto al aislamiento del país donde ella ocurra", agregó el funcionario estadounidense.

Tras su reunión con el canciller paraguayo, Luis María Ramírez Boettner, Valenzuela dijo que su viaje tiene como objetivo expresar "nuestra solidaridad con el gobierno de Paraguay, con el sistema político del país". "Estamos muy conscientes de la importancia del mantenimiento del orden jurídico y constitucional, y junto con otras naciones del hemisferio hemos estado observando con mucho cuidado lo que ha ocurrido aquí en estos últimos días", dijo Valenzuela en referencia al desacato de Oviedo ante la orden de Wasmosy de traspasar su cargo como jefe del Ejército.

En apenas tres horas el presidente de Boca recaudó casi 5 millones de dólares en el remate de los palcos y del 20 por ciento de las plateas preferenciales. La obra de remodelación general del estadio Camilo Cichero no le costará un peso al club. Diego Maradona compró el primer palco en 305.000 dólares. Los oferentes pertenecían a empresas de diversos rubros a los que Macri casi exigía a "no ser miserables". En tanto, las tribunas reacondicionadas fueron libradas al público, que pudo recorrerlas. Sin embargo, el estadio todavía no está habilitado y hoy decidirá el Comité de Seguridad si Boca puede ser local ante Gimnasia el próximo domingo.

MAURICIO MACRI SUBASTO LOS NUEVOS 32 PALCOS

"QUE FACIL GANAN



Pequeño hincha de Boca en la remodelada platea que da a las vías.
Abajo, el cristal que reemplaza el alambrado y al fondo la nueva tribuna de palcos VIP.

DyN

(*Por D. L.*) Chicos malvestidos, familias aprovechando el feriado, fanáticos, hinchas y simpatizantes embanderados de azul y amarillo empezaron a llegar desde las avenidas Almirante Brown y Patricios. Despacio, como en un murmullo, el "dale y dale, dale Boca" fue creciendo. Adentro, en el salón azul, el exasperante concierto de los teléfonos celulares anticipaba la fiesta de menos de la mitad más uno. El estrado estaba en su lugar y Mauricio Macri tenía el martillito plateado jugueteando entre sus dedos. No se escuchaba "dale Boca". En poco más de tres horas todo había terminado. Los hinchas pudieron recorrer el templo reconstruido, oler los aromas inconfundibles de las populares y llevarse el sueño de futuros gritos en la multitud apiñada. Los otros se iban satisfechos con la ostentación de poder celebrada en la subasta.

Bajo la misma bandera azul y oro confluyeron dos países a la Bombonera. Aquella en la que viven los que juntan monedas para pagar la popular de diez pesos después de haber descartado la posibilidad de colarse y los que echan mano a la chequera guardada en el bolsillo interior del saco creyendo que se ponen la mano en el corazón. En el medio, los que tratan de mejorar el status pasando de la popular a la platea y los que pelean por no descender de la platea a la tribuna. "Dale Boooooooo..."

Hubo dos ganadores claros en la subasta de los 32 VIP ubicados en el primero de los cuatro pisos destinados a los palcos y parte de las plateas preferenciales de la Bombonera remodelada. El primero fue Boca Juniors que recupera seguridad y comodidad en su estadio que ahora competirá con el Monumental de River para hospedar los partidos de la Selección Nacional. El otro fue Mauricio Macri, que hizo una formidable demostración de poder: en apenas tres horas recaudó casi 5 millones de dólares y con lo que falta vender de plateas preferenciales llegará a los 6 millones que significan el costo total de las obras. Cumplió, además, con el cronograma que había fijado. Gasto cero, ganancia diez. "Dale Booooooooo..."

Pantalón oscuro, camisa celeste abierta hasta el tercer botón, sonrisa de "self made man" aunque no sea así, el presidente de Boca anunció la puesta en marcha de la subasta y se encontró con la rápida oferta de Guillermo Cóppola. Para Diego Maradona fue el primer palco. Los 32 palcos VIP con localidades para 6 personas se vendían con una base de 45.000 dólares por 3 tres años o 30.000 por un año.

"A ver Proietto... no te escondás atrás de la columna... ¿de Telefónica no vino nadie?... Avila, ¿no vas a sacar la guita?, vamos, ¿qué pasa, qué pasa?..." llamó la atención Macri desde el estrado mientras usaba el martillo como una batuta. La orquesta empezaba a sonar. "Vendo a 100.000... a la una, ¿tengo 110?... vendo a 110" gritaba, divertido y entusiasmado un Macri eufórico mientras la caja registradora de su cabeza sumaba y sumaba. Vendió el palco a Maradona en 305.000 dólares y el segundo, a un particular, en 300.000. El heredero de un imperio económico había conseguido 600.000 dólares en cinco minutos.

"Usted sabe, yo vi a Simeone tirar la pelota a la calle", sonreía un jubilado sentado en los flamantes

Diego rompió el chanchito

Diego no se fija en gastos para tener contenta a la familia. Pagó 305.000 dólares por el primer palco VIP que subastó Mauricio Macri. El alquiler por el pequeño departamento de un ambiente con vista al verde césped es por diez años. Maradona, quien se recupera de su desgarro y tampoco podrá jugar el domingo ante Gimnasia, envió a su manager Guillermo Cóppola al acto de remate.

"Nuestra expectativa era de la de pagar 70.000 dólares pero Diego quiso conservar la mejor ubicación y por eso pagamos los 170.000 que nos pedían por el derecho de elección del lugar", fue la explicación de Cóppola para justificar la elevación de la oferta en casi un 150 por ciento más de la propuesta original. El palco seleccionado por Maradona es el primero contando desde el centro del campo hacia el Sur, hacia el lado del Riachuelo. Esa misma ubicación había sido dada por la Comisión Directiva boquense anterior a Claudia Villafañe y a las hijas del matrimonio, Dalma Nerea y Gianina Dinorah, y "por eso Diego quiso conservar la ubicación". Hace un tiempo, en el punto más crítico de la relación Maradona-Macri, el astro había criticado las obras de remodelación y dijo "están tirando abajo un monumento, los hinchas de Boca prefieren un campeonato". Mientras Cóppola se divertía en la Bombonera con la subasta y el clima festivo que le imprimía Macri al acto, Maradona recibía en su casa a los kinesiólogos Juan Mastroiani y Rubén Araguas para completar su recuperación del desgarro en la pierna izquierda.

VIP DE LA BOMBONERA

LA PLATA"



Télam

Mauricio Macri baja el martillo y vende. *"Vamos, que son chucherías... ustedes ganan mucha plata."*

asientos amarillos de la platea mirando hacia la tribuna opuesta, aquella que ya no está y que un pelotazo de Carmelo Simeone, aquel rudo lateral que Boca le compró a Vélez, transformó en mito. "Y yo vi el penal de Roma a Delem" agregaba su hijo mirando hacia el arco de Casa Amarilla. "Era un pibe... cómo estaba la cancha ese día", recuerda. Una señora gorda hasta la obscenidad le grita al bosterito recién iniciado: "Vení para acá, te vas a caer", y un adolescente, con el número 10 en la espalda de su camiseta azul y oro le avisa: "No se preocupe, doña... ¿no ve que sacaron el foso?".

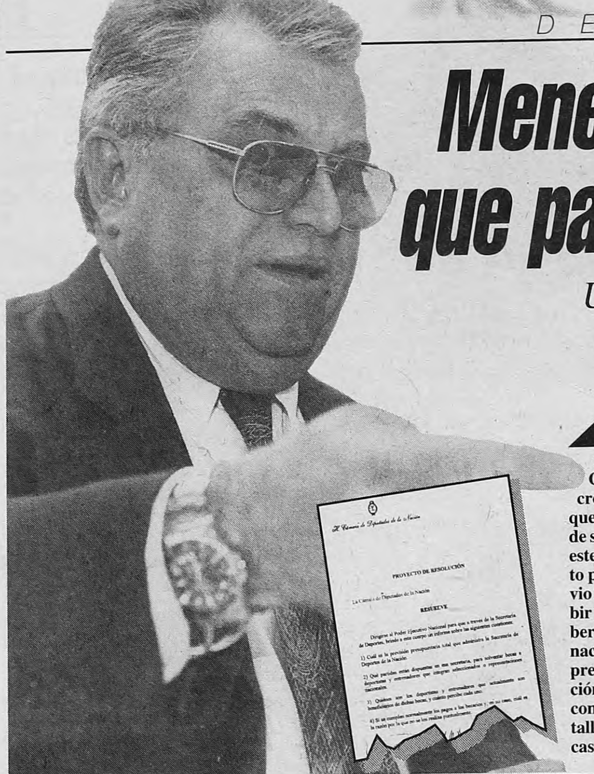
"Proietto... te va a quedar el último palco, eh... mirá que vas a patear el corner", seguía bromeando Macri con el director ejecutivo de *El Gráfico* mientras preguntaba "¿Dónde está *Clarín*?... dale, son 5 lucas.., es lo que me cuesta en tu diario poner el aviso de la venta de plateas", y busca al dueño de Torneos y Competencias: "Tanto tardás en hacer un número, pero... ¿cómo hiciste tanta plata?". Y Carlos Avila pagó el tercer palco VIP."Vamos, vamos que son chucherías... qué fácil ganan la plata en la Argentina", decía, y parecía convencido, Macri.

"Proietto.... no te escondás... *Clarín*, vení, con toda la guita que pusiste para el diario nuevo que vas a sacar... *La Nación*, vamos que yo les hice publicidad con el suplemento nuevo...", seguía gritando Macri. "Vamos, vamos que se acaba... ¿te faltan dos lucas?... yo te presto una...". Sólo quedaban por subastar algunas plateas. El cronista de este diario revolvió en los bolsillos, hizo memoria y balance y prefirió callar.

"Don... ¿cuánto sale un pancho?" preguntó el pibe mientras se limpiaba los mocos con la manga. "Un peso", escuchó, y contraofertó: "Tengo 80 centavos". "Bué... tomá y dejate de joder...", contestó el vendedor.

Quiénes y cuánto pagaron

En la nueva tribuna se están construyendo 4 pisos de palcos y una tribuna de plateas preferenciales. Se subastó el primer piso de esos palcos con capacidad para 6 personas, frigobar y teléfono. Son 32 pequeños departamentos, 16 desde el centro del campo hacia el Sur (Riachuelo) y los otros 16 hacia el norte (Casa Amarilla). La base eran 45.000 dólares por 3 años o 30.000 por un año. A ese dinero había que agregarle la oferta por el derecho a elección, donde estaba el verdadero negocio de Boca. El club recaudó 3.842.000 de dólares por los 32 palcos y poco más de 600.000 por sólo el 20 por ciento de las plateas preferenciales. Maradona ofreció 70.000 por tener derecho a ser el primero en elegir, privilegio que obtuvo pagando 170.000 y otros 135.000 de alquiler por 10 años lo que redondea los 305.000 abonados por el consumidor final. La revista *El Gráfico* pagó 225.000 por una década, el diario *Clarín* abonó 240.000 también por diez años. Más modesta fue la empresa de los Mitre. *La Nación* obló 40.000 por cinco años. Carlos Avila para Torneos y Competencias se puso con 235.000. El último de los empresarios periodísticos en llegar al recinto fue Julio Ramos, pero prefirió quedarse con plateas preferenciales. La empresa yerbatera Rosamonte tendrá un palco por tres años a cambio de 165.000 dólares y Argencard pagó 110.000 por cinco años. Seguros Omega, Inca Seguros y Azúcar Dominó fueron otras empresas adquirientes y el resto fueron particulares que, en muchcos casos, daban nombres ficticios ocultando identidades.



Menem le ordenó a Forneris que pague las becas atrasadas

Un grupo de diputados pidió la interpelación al secretario de Deportes. El funcionario prometió 10.000 dólares al atleta que gane una medalla de oro en los Juegos Olímpicos.

(*Por Carlos Stroker*) Los atletas y sus entrenadores lograron su objetivo: el presidente Carlos Menem ordenó a la Secretaría de Deportes de la Nación que pague las becas adeudadas desde setiembre de 1995 hasta abril de este año. La demora tendrá un costo para el responsable del área, Livio Forneris, quien además de recibir el reproche del Presidente deberá presentarse ante el Congreso nacional, ya que varios diputados presentaron un proyecto de resolución para interpelar al funcionario con la finalidad de que brinde detalladamente la situación de las becas. Por otra parte, Forneris anunció ayer, Día del Trabajador, una recompensa de 10.000 dólares para los atletas que en los Juegos Olímpicos de Atlanta logren una medalla de oro.

Los atletas habían decidido recaudar fondos para cubrir el monto de las becas que les debía la Secretaría de Deportes. La idea, publicada por **Página/12** el domingo pasado, era la de limpiar los parabrisas de los coches y abrir las puertas de los taxis en 9 de Julio y Corrientes y habían acordado hacerlo hoy por la tarde. En tanto, algunos entrenadores de esos deportistas empezaban a estudiar la posibilidad de vender cubanitos de dulce de leche el 9 de mayo en el mismo lugar. Pero el intenso trabajo de los representantes de la Asociación de Deportistas Argentinos, Sergio Turiace y Rafael Di Tella, y la repercusión de la medida dieron su fruto, ya que tras siete meses de espera la Secretaría de Deportes decidió acelerar los trámites y ponerse al día con las becas. Turiace y Di Tella lograron mostrar la unión y solidaridad de todos los deportistas y entrenadores.

El lunes pasado, en una reunión entre Menem y Forneris, el Presidente, según contó una fuente gubernamental a **Página/12**, le reprochó al secretario del área el atraso en el pago de las becas y ordenó su pago inmediato. El martes por la mañana, el jefe de Estado, ante la inquietud de los entrenadores, volvió a hablar con Forneris y le dio la orden de poner "todo al día a partir de este momento". Era la mañana del martes. Por la tarde y debido a la presión que ya habían ejercido deportistas y técnicos, la plata empezó a aparecer. Ese día se abonaron las becas correspondientes a hockey sobre césped, taekwondo, remo y yudo. El mismo martes se resolvió pagar hoy las becas de 15 federaciones. Entre ellas están gimnasia, canoa, rácquetbol, volei masculino y femenino, tiro, tiro con arco, natación, pesas, badmington y lucha. Ayer, los atletas y entrenadores no sólo festejaban el Día del Trabajador, sino también la victoria obtenida por haber logrado el pago de las becas. Como si esto fuera poco, hay 10 federaciones que cobrarán a partir de la rendición de sus gastos y eso sucederá entre mañana y el lunes.

"No puede ser que el presidente Menem tenga que salir a cubrir este problema", se quejó ante **Página/12** un importante funcionario que suele estar muy cerca de Menem. Como si esto fuera poco, los diputados Horacio Viqueira, Guillermo Estévez Boero y Elsa Fernández Combes, presentaron un proyecto de resolución para interpelar a Forneris. Los legisladores quieren saber: 1) Cuál es la previsión presupuestaria total que administra la Secretaría de Deportes. 2) Qué partidas están dispuestas en esta secretaría para solventar becas a deportistas y entrenadores que integran seleccionados o representaciones nacionales; 3) Quiénes son los deportistas y entrenadores que actualmente son beneficiarios de dichas becas y cuánto percibe cada uno y 4) Si se cumplen normalmente los pagos a los becarios y, en su caso, cuál es la razón por la que no se les realiza puntualmente.



*Por Osvaldo Arsenio **

Entre becas y cubanitos

Hace algunos días se me vinculó juntamente con otros prestigiosos colegas a una naciente Asociación de Entrenadores multidisciplinaria y también a la venta de cubanitos en la vía pública con el fin de recaudar fondos para los deportistas y técnicos de alto rendimiento, atrasados en el cobro de becas de la Secretaría de Deportes con vistas a los Juegos Olímpicos de Atlanta.

Al respecto aclaro que no estoy en esa situación, ya que no cumplo función alguna en la Secretaría u otro organismo que participe en la preparación de deportistas con el objetivo de los Juegos; y no es mi costumbre cobrar sin trabajar.

Sin embargo y a raíz de esta situación quisiera hacer algunas consideraciones. Es por todos sabido que el deporte argentino se desenvuelve desde hace décadas con grandes dificultades económicas.

El profesionalismo en todos los estamentos: deportistas, entrenadores y hasta dirigentes que es común en los países líderes es inexistente aún en nuestro país. Como ejemplos podríamos citar al gran jugador de básquet americano, Michael Jordan, quien con sus ganancias por todo concepto de este año, *triplicará* el presupuesto disponible de la Secretaría de Deportes para *todo* el deporte nacional federado en 1996, o a la estrella de la natación alemana Franziska Van Almsick de sólo 17 años que obtuvo ingresos por sponsors y premios durante 1995 equivalentes al presupuesto de *toda* la natación argentina durante *los últimos 20 años*.

Otros muchos casos podrían ser enumerados y creo que si bien es muy importante dentro del corto plazo la puntualidad en el cobro de las becas otorgadas, el desafío mayor será construir un proyecto deportivo nacional con objetivos técnico-científico concretos y económicamente viables a través del Estado y sponsors, con un elevado protagonismo de los que realmente saben de deporte en el país, lamentablemente no tantos como creemos que hay. En síntesis, la creación de una Asociación de Entrenadores me parece una excelente idea que personalmente trato de impulsar desde hace más de 10 años. Sin embargo de no plantearse en los inicios de su constitución los temas realmente relevantes como, planificación deportiva a largo plazo, participación de los técnicos en las decisiones federativas y mejoras en los distintos niveles de capacitación profesional, la iniciativa correrá el riesgo de transformarse en otro sello de goma, que avale una actitud "gatopardista" por sobre los cambios necesarios; o lo que es peor aún, en una risueña y frívola anécdota en donde los cubanitos que se vendan sean los protagonistas excluyentes de la historia.

** Entrenador de natación.*

RIVER PERDIO EN LIMA

Pudo ser peor

River estuvo a punto de ser goleado. A dos minutos del final, Crespo, en off-side, bajó la pelota con la mano y descontó.

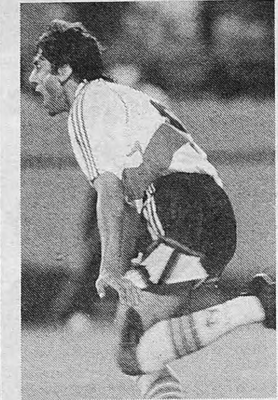


SPORTING
Balerio; Jorge Soto, Asteggiano, José Soto, Garay; Palacios, Struway, Magallanes, Solano; Maestri, Julinho. DT: José Carbone.



RIVER
Burgos; Lombardi, Ayala, Gómez, Sorín; Almeyda, Astrada, Cedrés, Ortega; Francescoli, Amato. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Estadio Nacional de Lima. **Arbitro:** Epifanio González (Paraguay). **Goles:** 17m. Solano (S) de penal, 36m. Julinho (S), 87m. Crespo (R). **Cambios:** 45m. Prado por Asteggiano (S), 61m. Crespo por Amato (R), 67m. Hidalgo por Soto (S). 72m. Rivera por Solano (S), 75m. Rivarola por Sorín (R) y Escudero por Ortega (R). **Incidencias:** 69m. expulsado Almeyda (R), 89m. expulsado Maestri (S)



Enzo Francescoli.

Un doble error del árbitro paraguayo Epifanio González le dio una ayuda inestimable a River. El equipo argentino había jugado un pésimo primer, tiempo durante el cual recibió dos goles y pudo haber sido goleado. Intentó una reacción con más fuerza que fútbol y cuando tenía uno menos por la expulsión de Almeyda, llegó el descuento. Fue un centro de Lombardi para un Crespo en off-side que además bajó la pelota con la mano y después definió ante Balerio. Un regalo increíble.

Por momentos, sobre todo en el primer tiempo, pareció que River jugaba sin defensores. Desubicados Lombardi –el técnico quiso aprovechar su buen momento y sacrificó la experiencia de Hernán Díaz– y Sorín, a destiempo Gómez casi siempre, sin dar abasto Almeyda y Astrada en la contención, Burgos se convirtió en figura pese a algunos de sus recurrentes errores. Ayala, más de una vez, tuvo que salvar a todo el fondo. Los peruanos parecían aquellos vietnamitas de la guerra. Estaban en todas partes y nunca se sabía por dónde iban a salir y por donde iban a atacar.

Burgos había sacado dos pelotas de gol, Maestri había desperdiciado otro hasta que el árbitro paraguayo cobró penal lo que era jugada peligrosa de Gómez sobre Magallanes. Solano no perdonó pero Burgos casi arañó la pelota. Hubo otras situaciones para Cristal hasta que llegó el segundo gol. Julinho arrancó en mitad de cancha, apiló rivales y abrió a la derecha a Palacios. Centro al segundo palo, donde Maestri la bajó de cabeza para el olvidado Julinho, que definió ante la tardía salida de Burgos. River había rematado por primera vez a los 25 minutos y un tiro libre de Francescoli fue su única aproximación a Balerio.

Un poco por vergüenza, otro poco porque Cristal se quedó sin combustible, River fue el que dominó en los primeros diez minutos del segundo tiempo. Balerio le tapó dos veces el descuento a Francescoli y ahí pareció apagarse también el fuego de River. Poco aportó Crespo, jugando tan solo como antes Amato. Conforme con la diferencia y sin inteligencia para manejar los contraataques, Cristal no supo consumar una ventaja mayor. Ni siquiera cuando tuvo uno de más por la expulsión de Almeyda. Era casi la hora y llegó ese gol increíble de Crespo. Ahora, con ganar por sólo dos goles en la revancha seguirá con vida en la Copa.

San Lorenzo

San Lorenzo recibirá hoy a partir de las 21.10 a Peñarol de Montevideo, en un encuentro correspondiente a la segunda ronda de la Copa Libertadores. El partido será dirigido por el árbitro chileno Eduardo Gamboa y se televisará en diferido a las 22 por América 2. Los dos equipos llegan a esta instancia tras clasificarse con cierta comodidad en sus respectivos grupos del certamen, pero el conjunto de Héctor Veira no mostró muy buen fútbol a lo largo de sus presentaciones anteriores ante River y los venezolanos. San Lorenzo jugará con: Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Monserrat, Silas; Biaggio, Arbarello. Peñarol lo hará con: Martínez; Tais, Gutiérrez, Olveira, Lima; Soca, Pereira, Reherman, Bengoechea; Pacheco, Romero.

Corinthians, Junior y América

Se jugaron otros seis encuentros de ida por la segunda fase correspondiente a la Copa Libertadores, además del cotejo de Lima. En el Maracaná de Río de Janeiro, Botafogo igualó con Gremio de Porto Alegre por 1 a 1. En tanto, en Asunción, Cerro Porteño no pudo con el Junior de Barranquilla, empató 0 a 0 con predominio de los colombianos que están en buenas condiciones para la revancha en su ciudad. En Santiago el equipo del argentino Miguel Angel Russo, Universidad de Chile, derrotó ajustadamente a Defensor Sporting de Uruguay por 3 a 2. En el estadio Olímpico de Quito, el Espoli de Ecuador, con dos goles en contra, perdió ante el Corinthians de San Pablo, Brasil, por 3 a 1. Los paulistas son los únicos que sacaron claras ventajas. Una victoria de visitante y con dos goles de diferencia. San José de Bolivia debió sufrir para quedarse con el triunfo frente al Barcelona de Guayaquil por 1 a 0 en Oruro, mientras que en Puerto Ordaz, Minervén empató 1 a 1 frente al América de Cali.

NOTICIERO

CAPELLO. El entrenador del Milan, flamante campeón italiano de fútbol, Fabio Capello, informó a Silvio Berlusconi que no seguirá en el club al fin de la temporada. Después de un almuerzo con el empresario se reunió con Lorenzo Sanz, presidente del Real Madrid, en un hotel de la capital lombarda, para arreglar su incorporación al club español.

BEBETO. Después de cuatro temporadas en España, el delantero Bebeto dejará al Deportivo La Coruña para retornar a su país fichado por el Flamengo. El club carioca reunirá en su ataque a los dos delanteros de Brasil en el Mundial '94, Bebeto y Romario, el próximo año.

COPA ITALIA. Fiorentina, con Gabriel Batistuta, juega esta noche en su estadio con Atalanta el partido de ida de las finales de la Copa de Italia de fútbol. La revancha será dentro de una semana en Bérgamo.

COPA UEFA. Bayern Munich derrotó por 2-0 a Girondins Burdeos en el estadio Olímpico, en el primer partido de las finales de la Copa UEFA de fútbol. Helmer y Scholl marcaron los goles locales.

FRANA. El tenista argentino Javier Frana se clasificó para los cuartos de final del torneo de Atlanta tras superar a Kris Goosens por 6-3, 6-4.

TENIS I. Mercedes Paz perdió con la juvenil suiza Maryina Hingis por 6-1, 6-1 en la segunda vuelta del torneo de Hamburgo. Hubo un triple triunfo español con las victorias de Arantxa Sánchez, Angeles Montolio y Virginia Ruano. Hoy debutan Mary Pierce y Conchita Martínez.

TENIS II. El austríaco Thomas Muster venció al alemán Hendrik Dreekman por 4-6, 6-2, 7-5 y logró su victoria número 37 consecutiva en canchas sobre polvo de ladrillo. En el certamen de Munich también ganó Goran Ivanisevic a Roberto Carretero por 6-7 (1-7), 6-3, 6-4.

Olimpia paseó su título de la Liga por Venado Tuerto

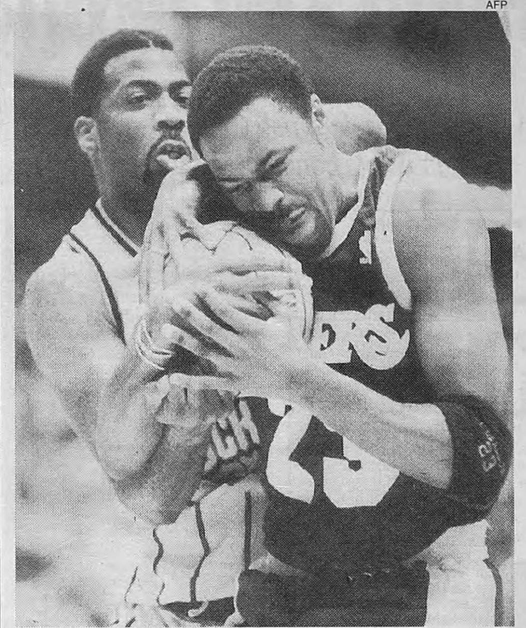
El pueblo salió a la calle para recibir a los campeones sudamericanos. Olimpia había vencido a Corinthians en San Pablo.

El pueblo de Venado Tuerto se volcó a las calles para recibir y homenajear a los jugadores de Olimpia, flamantes campeones de la Primera Liga Sudamericana de básquetbol. Por un punto a 8 segundos de concluir el primer suplementario Olimpia había derrotado a Corinthians en la final de la primera Liga Sudamericana de básquetbol. La victoria de los argentinos desencadenó la furia de los tres mil espectadores locales del gimnasio Parque San Jorge, en San Pablo, que arrojaron sillas y otros elementos sobre el festejo de los campeones.

Una larga caravana de hinchas recibió anoche al equipo rojo, pasearon por la ciudad y terminaron con la vuelta olímpica en el estadio. El presidente del club, Jesús Cejas, llegó con un apósito sobre el cuero cabelludo que le cubría la herida producida por un sillazo de los hinchas paulistas. Juan Bravo, asistente del entrenador Horacio Seguí, también estaba recuperado del golpe recibido al finalizar el partido.

Olimpia se convirtió en el primer campeón de la Liga Sudamericana al vencer por 112-97 a Corinthians en el partido de ida y por 101-100 en la revancha de la final disputada el martes por la noche en San Pablo. Los venadenses ganaron los dos primeros cuartos por 21-19 y 50-49. Recién en el tercero, cuando apareció el talento del legendario Oscar, Corinthians pudo pasar al frente al terminar el tercer parcial por 62-60. El cuarto parcial fue jugado con más nervio que técnica. Olimpia estaba al frente en los últimos segundos por 86-82, pero Mingao embocó un triple. Sacaron los venadenses y hubo falta a Wilson. Este convirtió ambos disparos poniendo el marcador 88-85. En ese momento Horacio Seguí cometió una falla casi decisiva. En vez de ordenar cortar a Corinthians con una falta, lo que les daba dos virtuales puntos en los libres a los brasileños, no les alcanzaba para empatar y dejaba la posesión a los argentinos. Apareció Oscar con un triple espectacular, puso el 88-88 y obligó al suplementario. Cuando faltaban 27 segundos ganaban los locales por 100-97. Racca acertó un tiro libre, Duda falló dos lanzamientos y Racca acertó el triple decisivo a 8 segundos del final.

Olimpia formó con Wilson (22), Montecchia (19), Uranga (9), Racca (31), Jadlow (31) (fi) Victoriano (2), Gutiérrez (5), Guiñazú. Por Corinthians jugaron McIver (2), Carter (20), Mingao (6), Fernando (23), Oscar (31) (fi), Gerson (9), Brasilia (9), Duda. Los venadenses ganaron 11 partidos y perdieron sólo uno, ante Hebraica Macabi, en la primera ronda. En esa instancia superó a Cocodrilos de Venezuela y Universidad Temuco, de Chile. En cuartos de final eliminó a Caimanes de Colombia y en semifinales a otro equipo brasileño, Dharma Franca. Señaló 1317 puntos y recibió 1182. Jorge Racca fue su goleador con un promedio de 30 por partido.


AFP

Bryant de los Rockets y Ceballos de los Lakers.

Orlando es el primero

Orlando Magic es el primer equipo clasificado para las semifinales de la NBA tras vencer a Detroit Pistons por 101-98 como visitante, logrando una indescontable ventaja de 3-0 en la serie que se juega al mejor de cinco partidos. Su rival será el vencedor de Atlanta Hawks-Indiana Pacers, cuya eliminatoria es favorable al primero por 2-1. Penny Hardaway fue el máximo anotador con 24 puntos. En la conferencia Oeste Houston Rockets derrotó a Los Angeles Lakers como local por 104-98 y se impone por 2-1. Hakeem Olajuwon marcó 30 puntos y fue fundamental para la victoria de los bicampeones. Magic Johnson apenas pudo convertir 7. En tanto, Seattle Supersonics derrotó a Sacramento Kings por 96-89 y también gana 2-1.

ENTREVISTA A ANGELES MASTRETTA

'También hay hombres buenos'

La escritora mexicana considera que pese a que tiene la certeza de que existe un mercado específicamente femenino para obras de las escritoras latinoamericanas no incurre en el sexismo a la hora de crear personajes.

(*Por Claudio Zeiger*) La mexicana Angeles Mastretta se quejó públicamente en la Feria del Libro, y no sin razón, de que a las mujeres escritoras les hacen preguntas triviales, habitualmente sobre moda o gastronomía. La queja bien podría haber salido de boca de Laura Esquivel, que tras el éxito de *Como agua para chocolate* se vio "obligada" a vivir dando recetas de cocina. Mastretta y Esquivel comparten, con Isabel Allende, un imaginario podio de las escritoras latinoamericanas del momento, sobre todo en los países de habla hispana. Mastretta empezó a tutearse con el éxito con *Arráncame la vida*, pero quizás en Argentina su libro de mayor impacto fue *Mujeres de ojos grandes*. Ahora marcha al tope de los más vendidos con su reciente novela *Mal de amores* y sospecha que hay más lectoras que lectores. Tiene datos contundentes, como que a sus charlas asisten sobre todo mujeres (así fue también en la Feria). "Yo no quisiera que fuera un fenómeno de mujeres, pero al mismo tiempo acepto que sea así. Es una pregunta que me hago, si en general no hay más lectoras que lectores, y que las lectoras están eligiendo más a las mujeres como sus voces. Yo creo que con mis libros sucede eso. Si vas a una conferencia mía, hay más mujeres que hombres. Los editores no nos estaban buscando, pero nos encontraron. Se han dado cuenta de que tenemos un mercado distinto y que les hacemos falta. Vendemos." Pero no le basta ese análisis. "Yo no tengo que pensar en si vendo porque escribo sobre mujeres, o si me leen porque soy una mujer", planteó en una entrevista con **Página/12**. "Tengo que pensar si soy un buen escritor. Cuando estoy escribiendo no pienso solamente en las mujeres."

–¿No sucede que usted, o Isabel Allende o Laura Esquivel ponen el acento en los personajes femeninos?

–Eso es verdad porque yo vivo dentro de una mujer, entonces muchas cosas puedo contarlas con naturalidad desde el mundo de las mujeres. Pero a los hombres no les hacen esta pregunta. Si tomas al Gabo, a pesar de que sus mujeres son entrañables, su personaje central es un hombre, es José Arcadio Buendía. Así ha sido siempre. Pero yo tengo más afinidad con algunos escritores latinoamericanos que con escritoras. Al Gabo lo veo, lo frecuento, igual que a Carlos Fuentes. Sigo pensando que el tipo de personaje no es esencial. Si lees *Mal de amores*, hay personajes femeninos entrañables pero también cuatro personajes masculinos que son un encanto. Yo creo que también hay hombres buenos, encantadores.



"A Gabo no le hacen preguntas sobre el sexo de los personajes".
Angeles Mastretta convocó a una gran mayoría de mujeres en la Feria.

–Hay que ver que en la literatura latinoamericana, Carlos Fuentes o García Márquez nos acostumbraron a hombres duros, malos, donde el que no es un caudillo es un dictador.

–Lo mínimo es que estaban medio locos. Sucede que los escritores buscamos personajes excepcionales. Te voy a decir que es mucho más difícil construir personajes excepcionales que sean buenas personas a que sean hijos de la chingada.

–Es de suponer que mientras usted escribía Mal de amores, *que transcurre con la Revolución Mexicana como telón de fondo, se desarrollaba la revuelta zapatista, la gran convulsión política de México. ¿Se filtró el presente en su trabajo?*

–Puse la novela a cruzar por la Revolución Mexicana como por un momento mítico, y de pronto ese momento lejano acudió al presente como una posibilidad, una posibilidad de la guerra. En ese momento, el personaje de Diego Sauri, un librepensador se volvió conservador, quiero decir que se volvió muy racional, muy prudente. El dice que matar es asesinar, y que él no iba a matar ni por un México distinto. Creo que me identifiqué con el personaje, o él se hizo cargo de mis opiniones. Es el año terrible, el del asesinato de Colosio. Yo había crecido en un mundo en el que las familias no peleaban por política. Pero de pronto, en el '94, las familias empezamos a discutir como nunca, a levantarnos de la mesa disgustados, por política. A mí me tocó la guerrilla de los setenta y tuve muchos amigos que estaban en la guerrilla y que se murieron. A mi madre, que se volvió una radical zapatista, yo le decía que no quería más amigos muertos poreso. Igual creo que los mexicanos hemos actuado con más sabiduría que antes, a pesar de lo grave de la situación y de que el abismo de la desigualdad es más grande.

Popularidad

Si la firma de ejemplares es un termómetro de popularidad, la mexicana Angeles Mastretta pasó holgadamente la prueba en esta visita a Buenos Aires. Después de estar más de una hora cara a cara con el público ofreció una conferencia en la que contestó preguntas confeccionadas por ella misma a modo de autorreportaje. "No sabría decir dos líneas de memoria, ni obedecer a un jefe ni bordar", confesó en ese momento. En otro tenor señaló que "prefería escribir bien a hacer literatura femenina", y sobre la posibilidad de novelar la situación de Chiapas comentó que no podía hacerlo por considerarlo un tema distante "pese a que nos golpea a todos los mexicanos". "Sería fácil hacer un best seller sobre Chiapas, por ejemplo armar una historia sobre una guerrillera que se enamora de Marcos, pero de hacerlo sería una farsante."

LA FERIA
HOY

17: Mesa redonda: "Educación para la comunicación". Participantes: Beatriz O. de Amadeo, Silvia Bacher, Ana Fuentes, Laura Moreno, Tatiana Merlo Flores de Ezcurra y Luis Alberto Quevedo (Sala Julio Cortázar).

18: Mesa redonda: "El libro periodístico y la literatura". Participantes: Walter Goobar, Silvia Itkin, Luis Majul y Andrea Rodríguez. Coordinador: Jorge Fernández Díaz (Sala Juan Rulfo).

20: Conferencia: "What is happening to democracy at the end of the century: North and South-East and West?" ("¿Qué sucede con la democracia en el final del siglo: Norte y Sur-Este y Oeste?"), por Tad Szulc (polaco residente en Estados Unidos) (Sala Victoria Ocampo).

21: Mesa redonda: "El cruce de los nuevos discursos en la narrativa actual". Participantes: José Pablo Feinmann, Roberto Ferro, Jorge Lafforgue, Gloria Pampillo, Oscar Peyrou y Teresa Porzecanski. Coordinador: Máximo Soto (Sala Domingo Faustino Sarmiento).

• Mesa redonda: "El cambio del cambio. Psicopatología del cambio. Ingreso a la era post moderna". Participantes: Mauricio Abadi, Francisco Arias Pellerana, Marisa Arienza, José María Galati, Carlos Mallman y Jorge Vilar. Coordinador: Juan Carlos Smith (Sala Julio Cortázar).

H·O·Y TeVeo

• **Suban el volumen.** Esta producción canadiense protagonizada por Christian Slater relata la particularidad de un anónimo locutor de una radio clandestina que, desde su cuarto, incita a los jóvenes estudiantes de su universidad a cambiar sus vidas de alguna manera. El mensaje del muchacho transforma lentamente la vida de sus compañeros e incluso de las autoridades universitarias, que ve un peligro potencial en su discurso. Complementa las imágenes una muy buena banda de sonido que incluye buena parte de la música alternativa que, años después, invadió las radios y los rankings de ventas. A las 22.45 por I-Sat.

• **Tu casa es mi casa.** Una comedia sostenida en la solvencia que Steve Martin y Goldie Hawn poseen para desenvolverse con comodidad dentro del género. La historia es bastante sencilla: la casa que un arquitecto (Martin) había construido para casarse, es finalmente ocupada por una casi desconocida camarera (Hawn) con quien ha pasado una noche. La chica oficializa la relación sin consultarlo y frente al hecho consumado, los dos deciden imaginar un pasado común para sostener la pequeña mentira. A las 22 por Cinecanal.

• **Aguilas de fuego.** La película que, accidentalmente o no, ubicó una base del narcotráfico internacional en la provincia de Catamarca y despertó una inmediata polémica en nuestro país. Más allá de la anécdota del lugar, la trama gira en torno a un piloto de la fuerza aérea norteamericana que pasa del entrenamiento a la acción directa, en guerra contra una poderosa red de comercialización de narcóticos. Con Nicolas Cage, Tommy Lee Jones y Sean Young. A las 19.15 por I-Sat.

• **Beetlejuice.** Tim Burton y su obsesión por los sueños infantiles, esta vez tomando como eje central a los fantasmas. Así, Michael Keaton es un inverosímil espectro que vive en una misteriosa mansión y desde allí comete pequeñas travesuras que, lejos de asustar, causan simpatía. A las 20.15 por HBO.

"La jaula de los pájaros", una remake que prestigia al género

El realizador Mike Nichols le imprime su marca a una graciosa historia conocida.

LA JAULA DE LOS PAJAROS (The Birdcage) Estados Unidos, 1996. Dirección: Mike Nichols. Guión: Elaine May, basado en la obra de teatro *La jaula de las locas*, de Jean Poiret, y en el film homónimo. Fotografía: Emmanuel Lubezki. Música: Jonathan Tunick. Intérpretes: Robin Williams, Nathan Lane, Gene Hackmann, Dianne Wiest. Estreno de hoy.



Robin Williams y Nathan Lane, la pareja principal, logran una química especial en el film.

Mike Nichols, el director de "El graduado", utilizó la improvisación como método durante el rodaje.

(Por Guillermo Ravaschino) El film francés *La jaula de las locas* era un candidato privilegiado para que Hollywood le concediera una remake. La película que rodó Edouard Molinaro en 1978, además de constituirse en la primera gran comedia de travestis y en uno de los títulos foráneos más taquilleros en Estados Unidos, cuadra perfectamente con el esquema de *sitcom* (situation comedy, predilecto de la televisión norteamericana), en el que un planteo dramático simple, pero sólido, es la base para numerosos gags. Las casi dos décadas que transcurrieron ayudan a tomar distancia del original (la moda del reciclaje suele naufragar en el calco de éxitos recientes que aburren al que los vio), pero lo más interesante de *La jaula de los pájaros* son sus valores propios.

Robin Williams y Nathan Lane toman la posta de Ugo Tognazzi y Michel Serrault. Williams como Armand, el dueño de un boliche travestista de South Beach, una zona de Miami poblada de casonas art déco que datan de la década del 30. Lane, uno de los más respetados actores de Broadway, compone a su pareja Albert. Ambos conviven en la planta alta del local. Armand viene a ser el hombre de la casa: contenido, sobrio, algo reprimido en su femineidad, lo que sirve para contrarrestar la tendencia de Robin Williams a la sobreactuación. Albert es la mariquita.

El primer conflicto fuerte llega cuando el joven Val, hijo de un "accidente" heterosexual que tuvo Armand 20 años antes, invita a los padres de su prometida (Gene Hackmann y Dianne Wiest) a una cena en el hogar paterno. El futuro suegro es un político ultraconservador, cosa que obliga a *travestir* de arriba abajo la casa de los anfitriones. La decoración porno-tropical da lugar a una recargada sobriedad de tonos grises y crucifijos que opacan la alegría de los homosexuales. Armand, en tanto, intentará adiestrar al "tío" Albert en los rituales de la masculinidad.

El segundo movimiento es la cena en sí. Jugada como una comedia de enredos centrada en el papel de Albert como esposa, pero va más allá. Sucede que en esta jaula todas las máscaras se caen antes de lo esperado. La imposible mutación de Albert (que provoca las primeras carcajadas contundentes) y la "decencia" fraguada de los gays son doblegadas por una suerte de verdad afectiva, visceral, que se impone sobre las impostaciones. Mientras dura, el absurdo que va ganando a todos los personajes cumple una doble función. Es la base de los gags y de un encariñamiento que no deja a nadie afuera, en la medida en que cada uno (incluido el senador, castigado por los prejuicios de su propio partido) aparece como víctima de su hipocresía. La añeja obra teatral de Jean Poiret renueva su vigencia así, de frente a las mil caras de la intolerancia norteamericana.

Las interpretaciones se benefician del método del director Mike Nichols *(El graduado)*, que combinó los diálogos del guión con jugosas improvisaciones. El histrionismo de Nathan Lane cubre todas las expectativas. Maneja las diversas cuerdas como nadie, desde el gritito histérico hasta la desesperación y la nostalgia. Hay que verlo imitar el paso de John Wayne, llorar como una Magdalena y especialmente en una escena de antología, en la que corona su impotencia de mujer a medias con la amargura del hombre que reniega de su condición.

UNA OBRA SOBRE LANDRU

Aquel asesino serial

(Por Cecilia Hopkins) Un texto del dramaturgo argentino Roberto Perinelli, *Landrú, asesino de mujeres*, subirá a escena esta noche con la dirección de Claudio Nadie en la Fundación Banco Patricios. De este modo, será el segundo espectáculo que en la misma sala refiera historias de maniáticos amigos de los químicos letales. Tanto *Nenucha, la envenenadora de Monserrat* (personaje del musical estrenado recientemente) como Landrú, recurrieron al crimen para enriquecerse con los bienes de sus víctimas. En el caso particular de Landrú, el director cuenta a **Página/12** que este personaje "pudo haber trabajado para las fuerzas alemanas del Imperio Austro-húngaro. Lo que sí se sabe es que llevaba una doble vida y que cuando fue juzgado no quiso revelar ningún detalle de su vida privada ni aceptó abogado defensor".

En relación con la pieza de Perinelli, el director Claudio Nadie adelanta que es "una narración cerrada y de estructura clásica, que a mi parecer subraya el cholulismo que padecen las víctimas de Landrú, las que con tal de ser elegidas se entregan gozosamente". Otra es la lectura que tanto Nadie como su elenco prefiere. Ellos apuntan a rescatar a las víctimas del papel anecdótico que les reserva el texto original a través de una visión poética y risueña. "No queremos asociarnos a la imagen de un criminal –puntualiza Nadie– por eso no destacamos la simpatía que este personaje despierta en la obra escrita. Sólo acentuamos ese aspecto de su personalidad mientras está en tren de aproximarse y seducir a sus víctimas. Después de los hechos, les quitamos la máscara, nos distanciamos de él y le descubrimos un alma fría y calculadora. Porque como el Claudio de Hamlet que ha envenenado a su hermano, Landrú también mata por usurpador."

El elenco de *Landrú...* está formado por Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli, Pablo Bontá, Norma Gagliardi, Elvira Martin y Pyr Zenergam. La escenografía y el vestuario son obra de Alejandro Mateo y el diseño de luces es de Gonzalo Córdoba.



Julia Roberts en "Mary Reilly", John Malkovich el hombre de dos personalidades.

El inglés Stephen Frears agrega un elemento más a su extraña trayectoria, que oscila entre el cine artesanal y el trabajo para la gran industria, al abordar el tema de Mr. Hyde y Dr. Jeckyll, pero desde una novela que agrega un personaje –el de la empleada– al relato original de Stevenson.

"EL SECRETO DE MARY REILLY"

Una vuelta de tuerca gótica

(Por Luciano Monteagudo) Desde su estreno internacional, en el último festival de Berlín, *El secreto de Mary Reilly*, la nueva película del director británico Stephen Frears, protagonizada por Julia Roberts, ha tenido lo que se dice "mala prensa". Las revistas del espectáculo –*Variety, Première*– recordaron los conflictos que atravesó la producción, que no se terminó en fecha para entrar en carrera por el Oscar, y revelaron las indecisiones del propio Frears, que llegó a filmar cuatro finales distintos, hasta encontrar uno que realmente lo dejara conforme. Por otra parte, la sola idea de asistir a una nueva reedición de la historia de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde, el clásico relato de Robert Louis Stevenson que fue llevado incontables veces a la pantalla (con versiones célebres, como la protagonizada por Fredric March en 1932, o la de Spencer Tracy en 1941), pareció malenquistar por adelantado a cierta crítica, ya saturada por esta suerte de costoso *revival* del género fantástico que significaron los *Drácula, Frankenstein* y *Lobo* de Coppola, Branagh y compañía.

EL SECRETO DE MARY REILLY *(Mary Reilly)*. Estados Unidos, 1995. Dirección: Stephen Frears. Guión: Christopher Hampton, basado en una novela de Valerie Martin. Fotografía: Philippe Rousselot. Música: George Fenton. Intérpretes: Julia Roberts, John Malkovich, Glenn Close, Michael Gambon, George Cole, Kathy Staff. Estreno de hoy.

Aun reconociendo que *El secreto de Mary Reilly* responde a esta moda fugaz de la gran industria y que efectivamente Frears –como lo admitió personalmente en Berlín– tuvo problemas con la resolución del film ("algunos son fáciles y otros difíciles, y éste fue de los difíciles", confesó), no se puede dejar de pensar que ésta es una mirada verdaderamente distinta del mito y que su concepción visual es de una gran belleza expresiva. Lo primero que se advierte en *Mary Reilly* es precisamente el cambio del punto de vista. Toda la fatigada historia del doctor y su doble está observada desde el personaje de su criada, una muchacha de origen humilde, maltratada en su infancia por un padre alcohólico y que cree haber encontrado en la respetable casa de su amo la seguridad y el equilibrio que siempre le faltaron a su vida. Obviamente, no será así, por cierto. A partir de una novela de Valerie Martin, que imaginó esa criada inexistente en el relato original de Stevenson, el guión de Christopher Hampton (con quien Frears ya había trabajado antes, en *Las relaciones peligrosas*) se ocupa de acentuar las contradicciones de Mary Reilly, escindida entre la admiración que siente por el Dr. Jeckyll y la oscura atracción que la arrastra hacia el señor Hyde.

La puesta en escena de Frears hace que el film se pueda ver sin necesidad de remitirse a la psicología de la protagonista, a pesar de los datos traumáticos que se tienen de su pasado. El tono de *Mary Reilly* es marcadamente gótico y da la impresión de que el director inglés se instaló en los gigantescos estudios Pinewood de Londres (donde se filmó casi íntegramente la película, sin recurrir a exteriores) como si fuera un *regisseur* de ópera, moviendo a sus criaturas a través de la fuerza del destino. Más aún, la evidente estilización de recursos dramáticos que le han pedido a Miss Roberts y a John Malkovich (a cargo de Jeckyll & Hyde) parece responder a la ampulosidad mítica del cine mudo. A esa estética remite también la tenebrosa fotografía de Philippe Rousselot, donde a la manera del expresionismo todo transcurre durante una noche subjetiva, eterna, la noche del alma.

Dos caras

El caso del director inglés Stephen Frears es un poco como el del Doctor Jeckyll y Mister Hyde: pasa sin transiciones de una modesta producción británica a una superproducción de Hollywood, de un proyecto personal a una realización por encargo. Quizás por eso no deba extrañar que su *El secreto de Mary Reilly* sea una variación sobre el clásico relato de Robert Louis Stevenson, que habla de la dualidad del alma. El mismo Frears había dicho, cuando salió de esa experiencia frustrante que fue para él *Héroe accidental* (1992), que su única intención era regresar al cine inglés, donde había logrado algunos de sus films más celebrados, como *Ropa limpia, negocios sucios* (1985) y *Susurros en tus oídos* (1987). Pues bien, cumplió: hace un par de temporadas dirigió para la BBC de Londres un pequeño gran film titulado *Esperando al bebé (The Snapper)*. Pero no tardó en volver a ser tentado por Hollywood, cuando la Columbia/Tri Star puso en sus manos el guión de *Mary Reilly*, con un presupuesto de 40 millones de dólares. Ahora Frears ha vuelto a darle la espalda a Hollywood y se encuentra nuevamente en Londres, preparando *The Van*, una modesta secuela de *Esperando al bebé*.

AUNQUE USTED NO LO CREA

¿Superman es judío?

"Superman, el célebre héroe de historieta de la capa azul y roja, es una figura mítica típicamente judía", sostiene un estudio publicado ayer en Israel por el *Jerusalem Post*. Creado por Jerry Siegel a fines de los años 1930, este héroe en constante busca de verdad y de justicia tiene un nombre en el planeta del que proviene definido con sonido judío, Kal-El (Dios en hebreo), plantea la investigación. Su misión en la Tierra responde al viejo concepto religioso judío del "Tikkun olam", la reparación de las imperfecciones del mundo, agrega. Obligado a abandonar su planeta natal destruido al nacer, Superman esconde su verdadera identidad bajo la máscara de Clark Kent, tímido periodista con gafas y sombrero de fieltro. "Bajo esos rasgos, tradicionalmente atribuidos a los judíos de la diáspora, se esconde el antiguo combatiente hebreo portador de una misión divina", explica Daniel Schifrin, responsable de la Fundación nacional estadounidense por la cultura del judío, citado en el estudio.

Siegel murió recientemente a los 81 años, pobre e ignoto, en un capítulo de lo que en Estados Unidos viene siendo considerado por los medios como "la maldición de Superman", ya que numerosas personas que tienen que ver de algún u otro modo con el superhéroe –entre ellos, el actor Cristopher Reeve, que lo encaró en el cine y hoy está paralítico– han sufrido desgracias o accidentes. Según la viuda Joanne Carter Siegel, el creador del personaje "oyó hablar hebreo en su infancia, y es posible que lo haya influido". Sea lo que fuere, según una obra mencionada por el estudio, Siegel figura entre los cien judíos más influyentes de todos los tiempos. En esa curiosa nómina figuran entre otros el cineasta Steven Spielberg, el difunto primer ministro israelí Menahem Begin, el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, el filósofo Maimónides y Moisés.

Una ovación para Bocca

Una increíble ovación coronó en Nueva York la actuación de Julio Bocca, quien con una inspirada versión de *Don Quijote* celebró con esta función el décimo aniversario de su ingreso al elenco del prestigioso American Ballet. Los espectadores, que colmaban el Metropolitan Opera House, brindaron a Bocca un prolongado aplauso, en su primera actuación de la temporada 1996 del Ballet, inaugurada el lunes pasado con la actuación de otra argentina, la joven Paloma Herrera, en compañía de Angel Corella. Bocca y Nina Ananisashvili, su partenaire, formaron una pareja impecable, al ensamblar a la perfección las técnicas de ambos: este complemento fue muy bien apreciado por el público. "Todos dicen que el público estadounidense es frío y yo siempre contesto: conmigo no es así", declaró Bocca al diario *New York Post*. "*Don Quijote* es un ballet agradable y me gusta, pero antes de bailarlo siempre me pongo nervioso. Es Nueva York, el American Ballet, la Metropolitan Opera House."

Sting llenó una piazza

Unas 200 mil personas asistieron ayer al minirrecital que el inglés Sting brindó en la romana piazza San Giovanni, como parte de la celebración que la izquierda italiana hizo del 1º de Mayo. El show fue organizado por tres centrales confederales de trabajadores y la plaza lucía colmada de jóvenes que agitaban banderas del Che Guevara. Sting pronunció un breve discurso en italiano –"creo firmemente en el derecho de toda la humanidad a un trabajo digno"– antes de arrancar con su set de canciones, que fue transmitido en directo por uno de los tres canales de la RAI. "El rock es una música conservadora que no ama los cambios: muchas veces me parece que me he equivocado al elegir mi trabajo, pero yo quiero cambiar el rock", dijo en una entrevista publicada ayer.



El nombre del juego

El Martín Fierro, como todo premio, nunca va a dejar contento a todo el mundo. Siempre se van a encontrar situaciones de duda y de preferencia. Porque la televisión ocupa un lugar muy especial en la vida de la gente y la gente tiene su opinión formada. Para mí, el Martín Fierro de Oro a Susana Giménez está bien dado, pero también hubiese estado bien que lo ganara "Poliladron", que fue el programa que más premios se llevó por distintos rubros.

Esta particularidad de los premios es la que hace que haya mucha gente que combata a APTRA. Hay algunos que lo hacen con razón. Es el caso de Hugo Moser, que dice "Yo no voy porque no creo". Me parece una postura atendible. Lo que no me parece atendible son situaciones como la de Magdalena Ruiz Guiñazú y Mariano Grondona, que alguna vez aceptaron un premio de buena gana y como ahora no estuvieron nominados o fueron nominados en una terna que les tiraba de sisa, dijeron que no. No parece una postura coherente.

Tampoco me parece coherente la gente que va a la entrega de premios y al ver que no gana, se va enojada, como Enrique Torres, que después de ver que perdía su telenovela se fue diciendo que todo era una mentira. Por eso también me chocó la actitud de Lito Vitale, que cuando ganó por la cortina musical de "Poliladron" subió muy sonriente, pero cuando perdió contra "Videomatch" le hizo un *fuck-you* a la cámara de un terrible mal gusto.

Hay que entender que los premios son éstos. Uno acepta las reglas del juego o no, antes de jugar. Pero no se puede estar de acuerdo cuando se gana y estar en desacuerdo cuando se pierde.

También es cierto que para el juego del año próximo, APTRA tiene muchas reglas para corregir. Tendrá que meter mano y decidir qué quiere premiar realmente. Coincido en lo que dijo César Mascetti con respecto a los camarógrafos que se juegan la vida tanto como los periodistas y que habrá que reconocerlos en algún momento. O la compaginación. Hoy, los compaginadores son las verdaderas estrellas de la televisión, y no les es reconocido. También es imperdonable que no esté reconocido el rubro mejor actriz de telenovela. La telenovela es el género que más repercusión le ha dado a la televisión argentina en el mundo y debe tener rubros propios. Y en cuanto a la transparencia o no de los premios, creo que aquí también se ha puesto el acento sobre el costado equivocado. Es innegable que hay enormes sospechas sobre cómo se obtiene una estatuilla. Pero a mí no me consta que APTRA solicite dinero a cambio de un premio. Lo que sí me consta, y me parece mucho más miserable, es la actitud que tienen algunos de los ternados o los medios, que creen que a través de regalos o de invitaciones a comer pueden comprar un voto. Ese lobby constante que realizan sobre los miembros de APTRA para torcer una decisión me parece miserable. No debería formar parte del juego.

SUSANA

"AHORA

"Esperé diez años que me dieran el Martín Fierro por conducción", confesó Susana Giménez, que no sólo recibió esa estatuilla sino también la de oro. "Me puse contenta porque estaba muy triste al no sentirme considerada por mis pares", aseguró el martes, rodeada por la mayoría de los ganadores.

"Ahora sí se hizo justicia." Así de simple entendió Susana Giménez la llegada de su primer Martín Fierro en el rubro conducción –"después de diez años de espera", según confesó–. Lo curioso es que el primero llegó con todo. Apenas veinte minutos después, la ex chica shock recibió la estatuilla de oro. "Me puse contenta porque estaba muy triste al no sentirme considerada por mis pares. Porque hace diez años que estoy en el aire siendo primera en audiencia, y no me daban bola", aseguró pocos minutos después de la emisión del martes de su programa "Hola Susana". Con el premio del lunes, Susana Giménez se puso a la altura de Nicolás Repetto, Mirtha Legrand, Magdalena Ruiz Guiñazú y Antonio Gasalla, los ganadores de los anteriores Martín Fierro de oro.

Para festejar las estatuillas, Susana invitó a la mayoría de los ganadores a su programa del martes a la noche. Después del programa, brindó con los periodistas reunidos en el estudio de Telefé. "Que Luis Landriscina sea el primero que recibe, o que para Solita Silveyra sea el primero, gente consagrada y que son genios, demuestra lo justo de esta entrega", sostuvo la animadora.

"Uno no trabaja para los premios, trabajamos para el público. Me llena de orgullo porque es un reconocimiento de la prensa, pero también porque es un premio importantísimo para la gente de la calle", dijo. Los "49 puntos de rating que tuvo la trasmisión, sólo es comparable con la televisación de los mundiales", parecen darle la razón. Durante esa emisión del ciclo en el que Susana reunió a una decena de premiados, recibió telefónicamente la felicitación del presidente de la Nación, quien sostuvo: "Es un honor y casi una obligación para mí estar siempre felicitando a los que triunfan como en este caso".

Susana admitió que su lugar en la televisión actual no estaba en sus planes cuando se inició en el medio. "Yo no era un producto de la televisión, venía de la publicidad. Mis triunfos, entre comillas, fueron en el teatro y en cine. Hacía el programa como una aventura. Cuando me llamaron para

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO

CONCURSO PÚBLICO DE ANTECEDENTES Y PRUEBAS DE OPOSICIÓN

De acuerdo a lo establecido por las Resoluciones del Rectorado nº 103/96 a 115/96), convócase a CONCURSO PÚBLICO DE ANTECEDENTES Y PRUEBAS DE OPOSICIÓN para cubrir los siguientes cargos de **INVESTIGADOR-DOCENTE (Fecha de inicio de la inscripción: 24 de abril de 1996 a las 13:00 hs. Fecha de cierre de la inscripción: 24de mayo de 1996 a las 16:00hs.):**

Duración de las designaciones: 4 años; Dedicación exclusiva: 40 hs. semanales; Semi-exclusiva: 25 hs. semanales; Horas docencia promedio: 6 hs. semanales.

Conc. Nº	Cargo y Ded.	Área de investigación	Líneas ppales de investigación concursadas	Asignaturas	Requisitos académicos y profesionales
II 2111/96	1 Adjunto (C) Semi-Exclusiva	**Competitividad y Comercio Internacional**	Integración Económica y Mercosur; Comercio Internacional.	Estructura Industrial Argentina; Economía Internacional Real; Competitividad y Estrategia Empresarial.	Lic. en Economía (o grado equivalente). Economía Internacional, MERCOSUR - Organización Industrial. Análisis Sectorial (especialización en alguna de las siguientes áreas: petroquímica, agroalimentos, automotriz).
II 2112/96	1 Asistente de 1º (D-2) Exclusiva	**Sistema de Manufactura y Entorno Industrial**	Organización productiva y entorno industrial.	Sistemas de Manufacturas; Administración de Empresas I y II; Competitividad y Estrategia Empresaria.	Lic. en Economía (o grado equivalente). Experiencia mínima como ayudante de investigación en: Economía Industrial u Organización de la Producción o Microeconomía.
II 2113/95	1 Asist. Ppal (D-1) Exclusiva	**Organización Industrial y Tecnología**	La firma industrial y su comportamiento productivo, tecnológico y organizacional ; Innovación y tecnología.	Teoría de la Innovación; Teoría de la Firma I.	Lic. en Economía o en Matemática. Experiencia como asistente en análisis de: Economía Industrial Argentina; Modelización.
ICO 1111/96	1 Asociado (B) Exclusiva	**Instituciones y Procesos de Gobierno Local**	El sistema de representación y participación; Los actores sociales en la escena local.	Sociología Urbana; Políticas Públicas Municipales y Planifica-ción; Seminarios sobre Planificación y Políticas Públicas.	Lic. en Sociología o en Ciencias Políticas (o grado equivalente) Experiencia en: Política y Gestión Municipal.
ICO 1112/96	1 Adjunto (C) Semi-exclusiva	**Instituciones y Procesos de Gobierno Local**	Estilos de gestión y eficiencia administrativa, con especial énfasis en la participación social.	Formulación, evaluación y gerenciamiento de proyectos.	Lic. en Economía (o grado equivalente) Diseño y evaluación de proyectos.
ICI 3111/96	1 Asociado (B) Exclusiva	**Desarrollo de Laboratorios para Física Experimental**	Desarrollo de laboratorios para la enseñanza de las ciencias básicas; Laboratorios de investigación en temas especiales.	Física I, II y III; Principios físicos aplicados (Ingeniería Industrial).	Doctor en Física (o grado equivalente) Física Experimental.
ICI 3112/96	1 Asociado (B) Exclusiva	**Innovaciones y Cambios de Paradigmas de la Física**	Fundamentos de la Mecánica Cuántica; Fundamentos de la Teoría de la Relatividad.	Física IV; Física III; Principios Físicos Aplicados: Electrotecnia (Ingeniería Industrial).	Doctor en Física (o grado equivalente) Teoría Cuántica de Campos; Partículas Elementales.
ICI 3113/96	1 Adjunto (C) Exclusiva	**Innovaciones y Cambios de Paradigmas en la Física**	Fundamentos de la Teoría de la Relatividad.	Física IV; Física III; Principios Físicos Aplicados: Fundamentos de Mecánica de los Fluidos (Ingeniería Industrial).	Doctor en Física (o grado equivalente) Teoría de la Relatividad General; Cosmología.
ICI 3114/96	1 Asistente de 1º (D-2) Exclusiva	**La Lectura y la Escritura de los Géneros Académicos**	El discurso expositivo; Géneros periodísticos como auxiliares académicos.	Taller Propedéutico (Modulo I); Taller de Lecto-Escritura (CAU)	Lic. o Profesor en Letras (o grado equivalente) Análisis del discurso o semiología; Talleres de lecto-escritura académica y periodística.
ICI 3115/96	1 Asist.Ppal. (D-1) Exclusiva	**Sistemas Léxicos**	Lexicografía y terminología, con especial referencia a procesos de integración regional; Estructura del léxico; El léxico en la enseñanza-aprendizaje en nivel universitario.	Semiología; Taller de Lecto-Escritura (C.A.U.)	Lic. o Profesor en Letras (o grado equivalente) Lingüística; Lexicología o lexicografía; Semiología o didáctica de la lengua.
ICI 3116/96	1 Asist.Ppal. (D-1) Exclusiva	**Problemas Epistemológicos y Problemas Lógicos Contemporáneos**	Racionalidad y acción colectiva; Balance sobre la Cuestión de la Indeterminación.	Filosofía I; Teoría y Métodos de las Ciencias Sociales; Lógica.	Lic. en Filosofía (o grado equivalente) Epistemología y Metodología de las Ciencias; Ética.
ICI 3117/96	1 Asociado (B) Exclusiva	**Mutaciones Paradigmáticas de la Modernidad**	Evidencia, coherencia y pragmatismo; "Filosofías del consenso, Economías de la negociación". Analogías estructurales y argumentativas de las "Filosofías de la Conciencia" y de la Economía Política Clásica.	Filosofía I, II y III; Item I de los programas en: Economía I y II	Lic. en Filosofía (o grado equivalente) Filosofía; Epistemología.
ICI 3118/96	1 Asociado (B) Exclusiva	**Modelos Informáticos Complejos**	Informatización de la Universidad; Sistemas Complejos.	Taller de Computación (PCU); Informática (PCU);	Doctor en Informática (o grado equivalente) Informática Teórica.

INSCRIPCIÓN E INFORMES: Oficina de Inscripción de la UNGS, Paunero 1707, San Miguel (CP: 1663), Prov. de Buenos Aires (Tel: 667-2335/ 1501/ 2691 interno 271 - Fax: interno 238). Los formularios de Inscripción se podrán retirar y entregar durante los días hábiles comprendidos entre el 24 de abril y el 24 de mayo de 1996, en el horario de 13:00 a 16:00 hs. Se aceptará el envío por correo (**con Aviso de Recibo**) sólo en caso de residir fuera de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, considerándose como fecha de inscripción la fecha del timbrado.

GIMENEZ FESTEJO SU MARTIN FIERRO DE ORO

SI SE HIZO JUSTICIA"

hacer televisión me propusieron hacer una revista para la mujer, esa era la propuesta, no este programa, y no pensé que iba a ser así", contó.

Según contó la conductora, Mirtha Legrand, ganadora del Martín Fierro de Oro en 1993, "me llamó antes de la ceremonia para decirme: si existe justicia tenés que ganar". Luego explicó que las une un pacto por el cual ninguna de las dos va a caer en las peleas en las que las quieren involucrar los medios masivos. "Nunca vamos a creer lo que digan", dijo que se dijeron. Y hablando de medios sostuvo que su estilo hizo escuela en la nueva camada de animadores que hoy impactan en la audiencia. "Cuando yo empecé no pensaba en hablar de una manera o de otra. Lo hacía naturalmente. Después vinieron Tinelli, y Mario Pergolini, y Nico mismo. Y ahora todo el mundo habla así, pero yo no podía ser de otra manera, creo que la personalidad de uno es la que tiene que primar, cada uno tiene su estilo", insistió.

De lo mejor de estos diez años rescató "la aceptación de la gente. ¿Y lo peor? –se preguntó ella misma– No tengo nada que sea malo, quizás el estrés, no poder viajar, tener que estar siempre bien. Pero con todo lo que recibimos a cambio no es nada. Hay gente que se rompe el alma toda su vida y nunca recibe nada. Yo tengo todo que agradecer", sostuvo.

Telam



Telam





Susana Giménez junto a la mayoría de los premiados. Para Pergolini, ganar significa "un mejor contrato para el otro año".

Los premios de la radio

Programa deportivo: Competencia - Continental.

Programa integral de larga duración: Tiempos Modernos - Continental.

Programa de interés general: La venganza será terrible - Continental.

Programa de música nativa: Mateando con Landriscina - Nacional.

Programa de música ciudadana: La esquina de Soldán - El Mundo.

Programa de música pop/moderna/bailantera: El toscano en la oreja - Del Plata.

Programa periodístico: Rompecabezas - Rock & Pop.

Labor periodística: Nelson Castro Puntos de vista- Del Plata.

Labor en conducción/animación: Lalo Mir - Animal de radio-Rock & Pop.

Labor cómica/humorística: Rivadavia.

Informativo: Mitre informa primero. Mitre.

Programación musical en FM: ASPEN.

Premios especiales: LT22 Radio La Colifata. "Días de radio". Libro de Carlos Ulanovsky.

Opinión

Por Lalo Mir

Más allá de la justicia

No estaba viendo televisión cuando me avisaron que había sido galardonado por APTRA con un Martín Fierro. Curiosamente, hasta el lunes, yo sentía que era mejor no ganarlo que ganarlo. Pero la reacción de la gente al conocer los resultados cambió algunas piezas en el mapa de mi mente. Quizá porque uno no piensa en la gente en esos casos. Y sin embargo todo oyente diario, que está familiarizado con el programa, piensa que el premio es también un poco de él. Eso me parece hoy lo más interesante de este Martín Fierro.

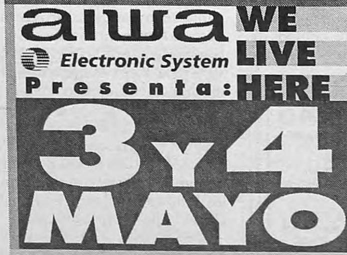
Antes de continuar vale una aclaración: el Martín Fierro es un reconocimiento, no es un premio. Con el valor subjetivo de un jurado que vota según sus prioridades, que es lo que pesa al momento decidir qué ternado es peor o mejor. En ese marco, no hay que buscar justicias con el tema. Aunque la idea suele abundar en noches como ésa.

Personalmente me causa un poco de rechazo todo el gran circo que se arma alrededor de la entrega. Y la insistencia sobre los ternados que pierden hacen que a todo se le vaya un poco el gusto a vino bueno que puede tener una historia como ésta. Se plantean las ternas como una competencia y eso despierta la furia, la ira y las pasiones despiadadas. Se fomenta una competencia tan cruel que hace de ese momento algo difícil de querer. Y lo peor es que esto tampoco es una competencia. Nadie gana y nadie pierde. Se destacan algunos ternados que logran un reconocimiento mayor. Pero la expectativa y el suspenso que rodean a la entrega no es real. Se estimula para lograr mayor impacto. Y el estímulo que puede significar el reconocimiento, se transforma en una gran bomba de estruendo que aturde a toda la concurrencia.

Pero dentro de todo eso, el reconocimiento que APTRA dio a "LT22, Radio La Colifata" –del taller de radio del Hospital Borda– me pareció una gratísima sorpresa. Y eso no fue parte del show.







POSDATA

PAREJAS. Encuentro vivencial para parejas, con Nora Sliwkowicz y Sergio Sinay, de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires. El 11 de 10 a 14 en Gurruchaga 1168. 785-5327, 782-1921.
DEPRE. "El hombre y la depresión a lo largo de la historia: ¿enfermedad o creatividad?", con Mirta Pipkin, Graciela Kachanovsky e Ignacio Lewkowicz. Mañana a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito. "Fundamento", 806-1524.
LENGUAJE. "Dimensiones del lenguaje en la clínica psicoanalítica", curso por Daniel Aksman en el Centro de Salud Mental N° 3, Córdoba 3120, piso 1°. Lunes de 18.30 a 20. Gratuito. Comienza el 6.
LACAN. "Conceptos fundamentales de la teoría lacaniana", sobre inéditos de David Nasio. Paraguay 481, el 8 a las 21.15. 802-2597, 823-4068.
IMPUNIDAD. "Orden legal y fuerzas del orden. Cuando la impunidad se dispara", con Isidoro Gurman, Enrique Marí y el juez Martín Vázquez Acuña, el 7 a las 20 en el Centro Cultural San Martín.
GOCE. Seminario: "Más allá de la cultura. Goce y discurso social": adicciones, patologías del acto, etc. Sábados de 10 a 12 desde el 4 de mayo. En el Hospital Gandulfo de Lomas. 299-1859, 814-4380, 235-1003.
TRAGICOMEDIA. Seminario: "Tragedia y comedia en la experiencia psicoanalítica", por Nada Lasic, los miércoles de 18.30 a 20 desde el 8 de mayo en el Centro de Salud Mental N° 3, Córdoba 3120. 861-1442.
TEATRO TERAPEUTICO. Teatro de la Espontaneidad, con C. Riskin y L. Wolk, para todo público, gratuito. Hoy a las 20.30 en Charcas 5006. 772-6450.
CUERPO. Clase gratuita: "El cuerpo en las relaciones", coordinado por Liliana Genijovich. Mañana a las 20 en Castillo 466. 773-0656, 772-7888.

SINDROME DE

DISCRIMINADOS

El rechazo cultural a la homosexualidad puede hacerse presente en la misma persona gay hasta el punto de configurar una neurosis específica: tal es la tesis de un psicoanalista que investigó el tema en las perspectivas social y clínica. Además, un trabajo articula psicoanálisis y antropología para dilucidar las razones de la sacralización del Che Guevara entre los campesinos bolivianos, y otras sacralizaciones.

(Por Sergio Javier Korman)* Participé durante tres años, en un grupo de investigación acerca de las experiencias que vive el homosexual, en su pasaje por las distintas instituciones, desde la familia hasta la empresa, pasando por la escuela, la universidad y los núcleos profesionales. Por otra parte, ejerzo mi práctica clínica con pacientes cuyo padecer –sostienen ellos mismos– se debe al solo hecho de sentir atracción por personas de su mismo sexo, y no lograr por ello sentirse aceptados en ninguno de los espacios sociales donde tienen la oportunidad de circular.

Me resisto a creer que existan todavía colegas (psicólogos, médicos, psicoanalistas, terapeutas familiares, etc.) que afirmen, tanto en su decir como en sus prácticas, que la homosexualidad sea, en sí misma, una enfermedad y/o una estructura perversa o perversión. Sin embargo –y de eso se trata este escrito– desde la clínica llego a sostener que la homosexualidad *adviene* enfermedad neurótica y además *es vivida* como estructura perversa o perversión, por parte de los homosexuales mismos.

El homosexual desarrolla, muy frecuentemente, un tipo particular de neurosis, con ciertos puntos de convergencia con algunas neurosis obsesivas, y muy atravesada por el discurso de una cultura fuertemente sexista y homofóbica.

Ahora bien, ¿qué se juega en la elección homosexual? Toda elección supone, siempre, una instancia de corte, y un costo a asumir por el sujeto en función de aquello que resigna. Para el psicoanálisis, la elección involucra lo inconsciente, es decir, una particular salida subjetiva del complejo de Edipo. Pero, por otro lado, la elección supone un hacerse cargo, un asumir una responsabilidad en torno de ese lugar "elegido". Toda persona, homosexual o no, se encuentra, en algún momento de su vida –generalmente en la adolescencia, aunque puede suceder también alcanzada la madurez evolutiva– ante tal situación de elección. Se trata de un pasaje entre una historia que habla por nosotros y una historia en la que vamos a ser protagonistas, responsables. Es allí, en ese proceso de pasaje (que puede extenderse a largos años en la vida de un sujeto), aparecen, en la persona homosexual, una serie de síntomas característicos, que constituyen a mi gusto *una particular neurosis*, a saber: el "síndrome de homofobia internalizada".

¿Qué es la "homofobia"? Se trata del rechazo, sutil o grosero, de la homosexualidad, tanto en el otro como en uno mismo. En general, todas las culturas generan y reproducen pesadamente la homofobia, básicamente a causa del profundo atravesamiento de la moral judeocristiana, y de la ideología positiva de la psiquiatría tradicional, en la que todo lo diferente, es decir, que se sale de la santa norma, es "enfermo" o "patológico".

La cuestión es cuando la persona homosexual, se "compra" tal discurso, lo reproduce internamente y lo padece, es decir, *internaliza* la homofobia.

De la experiencia junto al grupo de investigación al que me referí, así como del relato de los pacientes que acompaño en su devenir, he observado una serie de síntomas particulares y recurrentes, que me autorizan a pensar en el "síndrome de homofobia internalizada". ¿Cuáles son tales síntomas?

1. *La negación*: lo primero que hace el hombre o mujer homosexual, cuando comienza a sentir atracción por personas de su mismo sexo, es *negarla* sistemáticamente: forzándose a tener fantasías o inclusо relaciones sexuales con personas del otro sexo. En ocasiones, se llega a verdaderas situaciones de "doble vida", cuando no de "una –sola– vida"... que no es la deseada.

2. *La psicopatologización*: en la medida que la negación flaquea, o en ocasiones de manera simultánea, la persona homosexual pasa a considerarse a sí misma un "enfermo",

EL CHE, FIGURA RELIGIOSA

Nombre de lo sagrado y prohibido

(Por Jorge Pinedo)* El Che: San Ernesto de La Higuera. La santidad: ¡qué destino para un guerrero! El fenómeno religioso que, con los intentos de recuperación del cadáver, tomó estado público guarda semejanzas con hechos similares en otras latitudes culturales.

La selva boliviana, tierra indígena a la que cierto día llegó un blanco del que no tenían ni noticias. Deambuló por los pueblos, incluso impartió catecismo, tomó las armas, compartió sus días con camaradas de acentos irreconocibles, luchó contra el poder de otros blancos. No se trataba de un héroe de su propia mitología, ni de un redentor enviado por la iglesia conquistadora: ¿dónde ubicarlo? Las etnias bolivianas carecían –y carecen– de una serie clasificatoria donde instalar un acontecimiento que turbó la paz de los sepulcros y catapultó a esa aislada zona del planeta fuera del anonimato.

Parece haber ocurrido un *bricolage* de fenómenos en cuyo seno se conjugarían reigambres antropológicas con efectos del psiquismo singular. Vaya un ejemplo: tanto en las estepas australianas como en el chaco sudamericano, esas aves conocidas como avestruces allí y ñandúes aquí son sagradas para las comunidades etnográficas. Sucede que se parecen a los pájaros, están cubiertos de plumas, ponen huevos, pero no vuelan; andan sobre dos patas pero no son mamíferos: no se los puede ingresar en la serie de las aves ni en la de ningún otro animal.

Y las culturas cuentan para esos fenómenos difíciles –si no imposibles– de clasificar, con una categoría especial, ad-hoc: lo sagrado, y su contrapartida, lo prohibido. Allí van a parar avestruces, ñandúes, perezosos, ornitorrincos, y asimismo los jinetes de Hernán Cortés. En otra variante que extiende el mismo principio, aquellos logros científicos y técnicos –astronómicos, matemáticos, arquitectónicos, etc.– de las culturas precolombinas, mayores por cierto que los del Occidente, blanco, son adjudicadas por este último a los "platos voladores". Otro tanto sucede con la proscripción de la carne de cerdo dentro de la tradición jasídica, ya que no se trata de la triquinosis: los hebreos deambulan con otros animales potenciales portadores. Pero, en los tiempos de la Diáspora, el ganado porcino resultaba difícil de clasificar: era mamífero pero ostentaba pezuña partida en lugar de casco, entre otras diferencias más o menos significativas. Algo de eso queda como resto fuera del judaísmo; al productor del jamón se le dice *chancho*, serie clasificatoria distinguida por su carácter y diferenciada por su signo. Por aquellos parajes semióticos parece haber ido a parar el fantasma de Guevara. Tal vez la historia lo corrobora al habérsele distinguido, no azarosamente, con el signo positivo de lo sagrado y el negativo de lo prohibido. Efecto prescriptivo en un caso, proscriptivo en el otro, como ocurre con la regla de exogamia para las estructuras del parentesco. Resultó sagrado para aquellos que nunca le temieron, por tampoco haberlo esperado, entre otras cosas. Fue prohibido para las dictaduras militares (y aledaños) cuyos sueños habían sido perturbados por los demonios de la rebelión. Se cumplía nuevamente la observación freudiana acerca de que los dioses de antaño se convierten en los espantos actuales, y viceversa. Como con Perón y Evita, unos prohibían incluso pronunciar sus nombres, otros les encendían velas y los invocaban; dos caras de una misma moneda, doble cadena significante que se anuda sobre el mismo objeto: "Che".

Forma neurótica –ergo humana– de hacer social una identificación al ideal, la figura del Che fue paulatinamente investida de otros resplandores, a la manera obsesiva. Aún así, la persistencia de la imagen de Guevara rebasa con holgura un parcial destino de estampita (en el altar de la selva boliviana, en la remera del adolescente urbano). Imagen que coagula su sitial en el lenguaje mediante la sustantivación del nombre propio, el mismo con que firmaba los billetes del Banco Nacional de Cuba: "Che".

** Psiconoalista y antropólogo, UBA.*

Ernesto Guevara

HOMOFOBIA INTERNALIZADA

DESDE ADENTRO

un "anormal" que debe "curarse", que debe cambiar, o "encarrilarse". Es allí donde suele aparecer la consulta: al sacerdote, al médico o al psicólogo. La consulta –si no es forzada por alguien de su entorno familiar– implica, en sí misma, todo un avance, ya que aparece la pregunta por el "qué soy", por el "qué quiero ser", es decir, se abandona, transitoria o definitivamente, el mecanismo de la negación sistemática de la subjetividad. Allí es donde el devenir del homosexual, su responsabilidad, se comparte con aquel que tiene la oportunidad de escucharlo. Obviamente, a partir de allí, tal devenir puede convertirse en una vida de abstinencia (laica o religiosa) como salida, en una vida acorde con el deseo o, en el peor de los casos, en una aguda internalización del rechazo, que puede generar severos episodios de autocastigo.

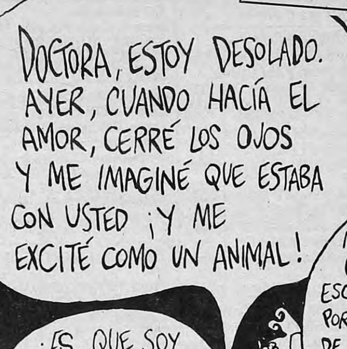
3. *La fugacidad permanente*: un paso más allá de la "psicopatologización", aunque –insisto– pueden convivir los síntomas en el tiempo, la persona homosexual puede llegar a desarrollar actividad sexual con personas de su mismo sexo, supuestamente sin culpa alguna. Sin embargo, tal actividad sexual lleva un signo particular: el de la semiclandestinidad sistemática y la fugacidad permanente, ligada esta conducta a una suerte de sobresexualización de la vida, es decir, un rechazo –latente o muchas veces manifiesto–, a la idea de construir o desarrollar vínculos mínimamente duraderos, o relaciones con el otro que vayan más allá del acto sexual por sí solo. Por lo contrario, se reduce el vínculo con el otro al encuentro furtivo, al acto sexual compulsivo, impersonal e intercambiable, confirmando incluso uno de los "caballitos de batalla" del discurso homofóbico: "los homosexuales son promiscuos". Como en las neurosis obsesivas, el homosexual no logra integrar el afecto a la representación, convirtiendo así la sexualidad en una suerte de ritual sistemático y compulsivo.

4. *El pago de tributo*: por último, otro síntoma muy observado en la clínica, es el de "actuación sobreexigencial" o pago de tributo social, por otra parte también muy hallado en las neurosis obsesivas, en donde se coloca al otro en posición de amo sin miramientos. El homosexual, al inculparse por su condición, al sentirse permanentemente vulnerable, asume conductas de obediencia ciega hacia el otro, de sobreexigencia, tanto en lo laboral como en el entorno de su propia familia. El homosexual *debe* trabajar el doble y más eficientemente que sus compañeros, el homosexual *debe* sostener económica y afectivamente a su familia, que por otra parte lo rechaza. Por eso, cuando su aporte ya no hace falta, ocurre que el homosexual pasa a ser marginado y hasta expulsado de su familia, a la que le rindiera "tributo" durante largos años.

"El homosexual, al sentirse vulnerable, se sobreexige en sostener económica y afectivamente a su familia, que por otra parte lo rechaza."

En fin, este desarrollo no intenta ni por asomo constituir una suerte de "manual de la sintomatología homosexual". Sin embargo, la idea es aportar algunos elementos que emergen de la clínica de una –a mi juicio– particular neurosis perfectamente abordable, siempre y cuando podamos desmoralizarnos y desmoralizar, no sólo a aquellos que nos consultan, sino a los que muchas veces, desde una postura filosófica o científica supuestamente desideologizada o liberada del peso de lo moral, no hacen sino reproducir el discurso anacrónico de la intolerancia hacia lo diferente, hacia aquello que, por salirse de la santa norma, lo rechazamos o pretendemos transformar.

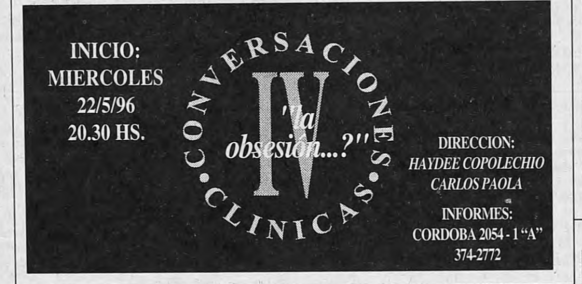
* *Psicoanalista.*





POSDATA

A 20 AÑOS. Mesa redonda: "A 20 años del golpe militar: marcas en la subjetividad", con Tomás Abraham, Horacio Manfredi y Carlos Ares, el miércoles 8 a las 11.30 en Manuela Pedraza 1158, con entrada libre.
GRUPOS. "Subjetividad y grupos. ¿Para qué los grupos?", con Ana Fernández, Graciela Jasiner, Denise Najmanovich y Héctor Fainstein en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555, el 8 a las 21. 801-3149/633-4173.
ESTIMULACION TEMPRANA. "Jornada anual de estimulación temprana", organizada por la Fundación Holismo. El sábado 11 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Informes, 795-1571.
PSICOPEDAGOGIA. Curso "Familia y psicopedagogía", por Gabriela Covache y profesionales invitados, desde el 6 en el Area Programática del Hospital Pirovano. 543-2494.
FÜHRER. Conferencia "El analista y el Führer" por Guillermo Maci en la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, el 6 a las 20. Gratuito. Uriburu 1345 piso 1°. 822-4690, 823-4941.
JUEGO. "Sublimación y juego en Freud, Winnicott y Lacan", por Raúl Yafar, el 8 a las 12 en el Hospital Penna. 911-5555 int 292.
SISTEMICA. Panel "El porvenir de la terapia sistémica", coordinado por Hugo Hirsch. El martes 8. Gratuito. En la Asociación Sistémica, 963-4768.







CINE



12 MONOS -P/M/13- Ciencia ficción. Con: Bruce Willis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con: Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14. 10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, y 17.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con: Robert de Niro y Sharon Stone.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein. Figuras históricas del peronismo, como testimoniantes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Drama policial. Con Al Pacino y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CODIGO FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Christian Slater.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Dermont Mulroney y Holly Hunter.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CONDOR DE ORO -APTA-
Con Pablo Alarcón y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con Julia Roberts y John Malkovich. La historia jamás contada del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con: Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LAS PAJAROS -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russel y Steven Seagal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.35, 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 12.35, 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12, 14.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.40, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Dir.: David Fincher. Con: Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Richard Gere.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 (Mar. a las 15.20, 17.45 y 20.10).-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13 y 16.30: **Toy Story**, a las 15: **Mucho ruido y pocas nueces.** En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento Crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Loco de Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **City Hall** La sombra de la corrupción. -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.35, 19.20, y 22.10: **Momento Crítico** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.50, 21 y 23.10: **El Cartero** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

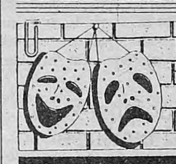
Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Fata Morgana**, de Werner Herzog con U. Sternberg y J. W. Gleghill.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El Cine de Bertrand Tavernier y Philippe Noiret: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Horas Inciertas** -P/M/13- Dir.: Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret y Jean Rochefort. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. 3 trasn. de terror a la 1: **La Marca Del Diablo**, de M. Armstrongong, con Udo Kier y Herbert Lom. Pl. $ 3,50.-
Ciclo "El Cine del Mundo": Sáb. 4 a las 13: **Salto al Vacío**, de Marco Bellochio, con Michel Piccoli y Anouk Aimée. Dgo. 5 a las 13: **Las Mil y Una Noches**, de Pier Paolo Passolini. Pl. $ 3,50.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 2 a las 21: Func. Nº 54 org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Obert. Leonora Nº 3 y Sinfonía Nº 1 de Beethoven; Sinfonía Nº 1 de Shostakovich.-
VIERNES 3 a las 20.30: Func. Abono p/estud. secundarios: **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almenares, Hayas, Carrión, Gaeta, Solomonoff. Dir.: Reinaldo Censabella. Loc. altas lat. en vta.-
SABADO 4 a las 21: Func. org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Selección de El Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn; Sinfonía Nº 4 "Romántica", de Bruckner.-
DOMINGO 5 a las 10: Func. Ext. Nº 75. Banda Sinfónica Municipal. Obertura de concierto Williams; Suite de Porgy and Bess de Gershwin y Cuadros de una exposición de Moussorgsky-Ravel. Entrada libre y gratuita.-
LUNES 6 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. 1ª Func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Rafael Früback de Burgos. Oración del Torero de Turina; Intermedio de Goyescas de Granados; Suite Española de Albeniz-Früback y El Amor Brujo (Solista: Carmen Linares) e Interludio y Danza de Falla. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 30. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.-
MARTES 7 a las 21: Func. org. por la Asociación Wagneriana de Bs. As. Orq. de Cámara de Amadeus de Varsovia. Dir.: Agnieszka Duczmel. Prog.: Canon en Re de Pachelbel; Concerto Grosso en Sol de Corelli; Divertimento K. 138 de Opera y Serenata de Dvorak.-
NOTA: Jueves 2 y Viernes 3 se ponen en vta. las func. fuera de abono y los sob. de ab. de L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi y Andrea Chenier de Giordano respectivamente (Fonoservicio 379-7900) y en la Bolet. del Teatro.
DOMINGOS 12, 19 y 26 de mayo a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti (versión adaptada para niños en castellano). Producción del Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fundación Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Platea $ 15. Paraíso $ 4. Colegios pueden hacer su reserva anticipada de entradas por nota dirigida al Depto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As.
Inf. teléf.: 382-5414/16.
SALON DORADO. Viernes 3 a las 17.30 Recital de Viena Francone (mezzosoprano) y Alicia Rodríguez (piano). Obras de Mendelssohn, Brahms y Schumann.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **NUCLEODANZA**, en el marco del ciclo **Martes de Danza** en el TMGSM. Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Coreog.: **Vuelo ciego, Doblar mujer por línea de puntos**, Misteriosamente esto no pasa y Ketiak. **Pl. $ 6.-**
Sáb. y Dgo. a las 16.30: EN ORBITA, **por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-**
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LA CHUNGA, **de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-**
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "**LA VENGANZA SERA TERRIBLE**". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Debut: Viernes 3. Pl.: $ 5.-

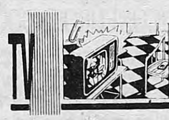
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. 3 y Sáb. 4 a las 21: **TANGO** con el Octeto "Piazzolla X Piazzolla", de Daniel Piazzolla. Canta Hernán Salinas. Pl.: $ 8. Desc. a Jub. y Est.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Est. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Duraňona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Duraňona. Entrada libre y gratuita.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Dgos. y Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -

TV



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
13-TELESHOW.

14.30
7-CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-MORELIA.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.

22.00
2-COPA LIBERTADORES: San Lorenzo-Peñarol.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-REENCUENTRO A SOLAS.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La mosca".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6° año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 23: "SERENATA, PELUCAS y SOUTIENS". Loc. $ 3.- Sáb. a las 21: 2° año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Color Azul - Padre Rainbow - La Diabla**. Loc. $ 5. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCO-CAVIAR**. Estreno Sábado a las 23. Entrada Gral.: $ 15. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque: PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.- **Sala Cronopios: NADA Y AVE**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. 18 y 25 y Dgos. 19 y 26 a las 20.30. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: proyección del video documental "Patagón Malabar, Veleros en Malvinas". Dir.:Jorge Coscia. Entrada libre y gratuita.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "Palabras". Dir.: Jorge Massatti. Grupo La Otra Escena. Entrada libre y gratuita.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**, con L. Bruguetas, H. Tallarico, S. Jazmín y elenco. Libro y dir. gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Sáb. a las 22.45: **GENES** (Un Juicio...), de María Echegoncelay. Con: M.Silguero, H.Taillarico, M.Sarrible, D.Dentes, D.Ber. Dir.: Di Marco - Silguero. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. 4 a las 21.30: Recital de guitarra y canto de **GERARDO MACCHI FALU**. Pl.: $ 10. Jub.: $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22; Sáb. a las 23; Dgo. a las 20.30.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6° PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10.- Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.- Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- SALA 3: Sáb. a las 0.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sábados a las 22.30: **JUEGOS DE SALON**. Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Jue. y Sáb. a las 21; Vie. a las 17 (Precio popular $ 7); Dgo. a las 20.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér., Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Alida Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30; Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. Vier. a las 22: Grupo Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL!**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO DESPEDIDA: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. 4 de Mayo a las 15.30. Dgo. 5 a las 15.30 y 17.30: REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M.Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 15.15: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Loc. $ 5.- A las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H.Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. A las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgos. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertables. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "FLORES NEGRAS" (tango - vocal). Guitarra: Armando de la Vega. A las 0: MARCELO STUTZ. Cantautor cordobés.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Vier. 3 y 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian.- Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO", con: P.Banchero, J.Cardenal Domínguez, G.Sem-martín, G.Schuster y G.Valdéz.- Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE, A.Ibars, J. Del Grosso. Bailen: José y Graciela. Sáb. 11 y 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot. Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda. Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, M. Apa. Cantante: M. Marmo. Piano: N.Reynal. Conducción : A.Orani. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO", con: M.Marmo, N.Vio, J.Marmo, C.Piña, S.Nieves, A.Vázquez, C.Campos y A.Ramos.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Buono). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6719. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

LA CASONA DEL C[illegible] PALERMO [illegible] 831-879[illegible] 21[illegible] dian[illegible] na R[illegible] mat. Son[illegible]

LA CUMPAR[illegible] carce. 302-3387. 3[illegible] a Dgos. dde. las 23: CA[illegible] CERT DE TANGOS. Con A[illegible] rán, A. Podestá, J. C. Godoy, R[illegible] Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Ciclo de Jóvenes Pianistas. Min-Ki Kim**, (Corea). Obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Ravel y Castro. Loc. $ 10.- A las 23: **"Moody men"** presenta **"Moody Times"**. A. Sancho (Guitarra) y G. Rozenthuler (voz). Música Norteamericana desde Billie Holliday hasta Steve Wonder. Loc. $ 10.- Sáb. a las 17.30: **Alejandra Malvino** (Mezzosoprano) y **Alicia Mazzieri** (piano). Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Con **Roque de Pedro, Horacio Fleitas, Patricia Lampropulos y Margarita Gueler**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.- Dgo. a las 17.30: **Sergio Poli**, (violín) y **María del Carmen Calleja**, (piano). Obras de Mozart, Schubert y Brahms. Loc. $ 5.- A las 19.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. A. Tantanián y A. Colli. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. 4 y 18 a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adiós México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: QUINTETO HABANA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk). Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **TANGO**. Tango, candombe y milonga con distintos intérpretes. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Con Silvia Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Tango). Inf. y res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta: "ESENCIA GITANA" -Flamenco- con Argentina Cádiz, Emilio Romero y Juan Romero. Bailaora: Mariana Cota. A las 23: GABRIEL LEDESMA. Guitarra clásica. Tango y bolero. Canto. Reserv. telef.-

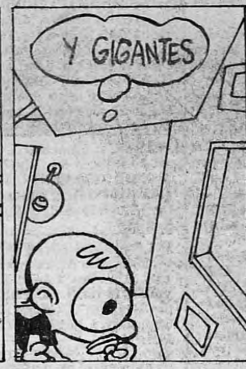
…spar el Revolú

por Rep











C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Neblinas y bancos de niebla durante la mañana. Parcialmente nublado. Vientos del sector Este. Máxima: 25°. Mínima: 15°.

□□□

9.00: Inicio de una Jornada Científica con el premio Nobel de Química, Dr. Ilya Prigogine. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

14.30: Exhibición de *Horas inciertas* (1972), de Bertrand Tavernier, en el ciclo *El cine de Bertrand Tavernier y Phillipe Noiret*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: *Pulperías y pulperos de Buenos Aires: 1750-1830*, conferencia a cargo de Carlos Mayo. En el salón auditorio del Archivo de la Nación, L. N. Alem 246.

19.00: Nelson Castro, invitado en el ciclo de *Reportajes abiertos*. En el auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

• Inauguración de la exposición *Giacchetti expone grabados: serie 14 con el tango*. En el Museo del Grabado, Defensa 372.

• Conferencia de Rosina Gómez Baeza, directora de la Feria de Arco de Madrid. En el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Inauguración de la muestra *Los límites de la fotografía*, organizada por la Asociación Francesa de Acción Artística. En la Fundación B. Patricios, Callao 312.

19.30: Proyección del film *Ladrones de bicicletas*, de Vittorio De Sica, en el transcurso del taller Pobreza y desocupación organizado por el Taller de Participación Social. En el Cineclub Claridad, Araoz 837.

20.00: *El mundo de la pareja*, charla a cargo de María Ruth Murias y José María Hazaña. En Prever, Agüero 2159.

• Susana Falcone y Rodolfo Lichy conducen *El Café de los artistas*, en diálogo con personajes de la cultura. En FM Jai, 96.3 Mhz.

ANGELES

(Por Juan Gelman) Sólo la de Picasso es comparable a la abundancia de obra de Paul Klee: más de 9000 pinturas, grabados, dibujos, acuarelas, 760 murales incluidos, en 60 años de vida (1879-1940). Siempre fue un pintor "inclasificable" y por eso confinado a los márgenes del arte por críticos que, como suele suceder, anulan la realidad que no entra en casilleros. Este, que sigue influyendo en el arte del siglo, fue además uno de los pensadores más profundos de su oficio. Con razón fue bautizado el primer tomo de sus escritos –por el compilador, Jürg Spiller– *El ojo pensante*.

Figurativo y abstracto –para señalar los extremos de un abanico amplísimo de estilos, temas y técnicas (realistas, surrealistas, expresionistas, constructivistas, etc.)– Klee, más que pasar de una etapa a otra como Picasso en general, va y vuelve a conjuntos de obsesiones pictóricas, cada uno de los cuales se caracteriza por estructuras formales dominantes. Pensaba que la significación de una imagen deriva, más que de su forma final, del cómo de su plasmación: en ese proceso radica el arte, cuando hay, y no en el contenido crudo de la obra. Hans Fichli, que fue discípulo de Klee cuando éste dictó clases de introducción a la pintura en la escuela del Bauhaus, narra que para su profesor había grafismos "presumidos y fanfarrones, líneas que uno preferiría llevar al hospital porque teme que su fin sea inminente, y otras que han tenido demasiado de comer. Si una línea se erguía derecha, (*para Klee*) era una línea sana; si se doblaba en ángulo, estaba enferma; si yacía horizontal, cabía pensar que eso era lo que más les gustaba (*a la línea*). Con la línea, como con el punto, había un límite que la decencia impone". La obra de arte, entonces, no es el resultado de las significaciones de los grafismos que la componen: *es* esas significaciones.

Todo el pensamiento pictórico de Klee está condensado en su famoso aforismo, aplicable no sólo a la pintura: "El objeto del arte no es reproducir lo visible, sino hacer visible". ¿Visible qué? ¿La realidad? ¿Lo que se oculta en ella? ¿Los misterios de la creación? En *Caminos del estudio de la naturaleza*, un ensayo que publicó en 1923, Klee asentó que: "Para el artista, el diálogo con la naturaleza es un *sine qua non*. El artista es un ser humano; él mismo es Naturaleza, una parte de la naturaleza en el mundo natural". Pero su constante ida y vuelta a las mismas constelaciones gráficas siempre fueron diferentes. Como si dar visibilidad a lo que no es visible fuera una tarea parecida a la de Sísifo, aplastado una y otra vez por la enorme pieza que le vuelve a caer encima porque no logra colocarla en una cima de quietud. Tal vez porque el arte sólo puede revelar la realidad velándola, sacando a luz nuevos enigmas.

En Bauhaus tuvo Klee fama de practicante del arte por el arte, "ajeno a cualquier consideración práctica", pero los aspectos extraños, místicos y aun humorísticos de su pintura no nacían de una personalidad exclusivamente etérea, perdida en las suspensiones del más allá. Se conoce su atención política: simpatizó claramente con el alzamiento que en 1919 estableció en Munich la Räterepublik (República Socialista de los Consejos de Trabajadores y Soldados), que no tardó en ser aplastada por la "coalición de Weimar", el gobierno alemán de socialdemócratas y centristas. Estamos lejos de ese tiempo en que coincidieron en el mismo movimiento ideal la libertad de las vanguardias artísticas y la libertad que anunciaban los movimientos revolucionarios del mundo. Después vinieron los chispazos de la revolución en China, Cuba, Nicaragua, que poco tardaron en pisar los territorios burocráticos del autoritarismo más gris, interrumpidos hoy por la aventura zapatista. Raúl González Tuñón supo reivindicar la dimensión de sueño contenida en la palabra *aventura*.

Corresponde a Klee, entre otros méritos, el de haber figurado de manera saliente, con 17 cuadros, en la exposición de "arte degenerado" que los nazis organizaron en Munich en 1937. Klee había abandonado ya Alemania, donde fue calificado de bárbaro y extranjero corrupto, para reinstalarse en su Suiza natal. En *Angelus novus*, una acuarela de Klee de 1920, el filósofo Ernst Bloch vio el fin "de ese suplemento museológico, ínsito en la perspectiva cultural corriente, que se jerarquiza y ordena de modo culinario" y una obra que arroja luz sobre la gran pintura del pasado, hoy irrepetible y siempre inimitable. Walter Benjamin compró la acuarela en 1921 y desde entonces permaneció colgada en una pared de su cuarto a modo de talismán y centro de meditación.

Los ángeles reaparecieron en la obra de Klee en el año de su muerte. Más que a los de la cristiandad, se parecen a los ángeles del Islam que vuelan en los versos de Hafiz, el poeta persa del siglo XIV y dan forma a una certeza que Klee anotó en su diario y es epitafio de su tumba en Berna: "No me entenderán jamás en este mundo. Porque me siento a gusto tanto con los muertos como con los que no han nacido todavía". Es la misma tensión que tiñe los dos textos que Benjamin dedicó a *Angelus novus*, en que vio al ángel de la Historia irresistiblemente impelido hacia adelante, pero con el rostro vuelto hacia el Edén que fue primera habitación del hombre. El ángel avanza de espaldas al futuro. Lo empuja una tormenta que viene de su origen. Y ése es su presente.

CARTAS

Policía

La Policía Federal y la Policía Bonaerense violan derechos constitucionales privando ilegítimamente de la libertad individual, causando además graves daños morales, inseguridad y temor, en lugar de confianza y seguridad. Tal el caso de mi hijo, que detallo: el viernes 12 de abril a la 0.30, en momentos en que esperaba sacar entrada para un recital en Cemento, fue sacado de la fila, junto a otra menor de nombre Silvia, por personal de una brigada de la Policía Federal que en un remis los trasladaron detenidos a la Comisaría 4ta. Allí se los fichó y se los mantuvo hasta que me presenté para retirarlo, no diciéndome en ningún momento por qué había sido detenido. Con fecha 22/04 recibo una citación de la Comisaría Varela 2da. de la Policía Bonaerense, donde se me insta a presentarme con el menor y dos testigos, dado que se le había labrado en Policía Federal una contravención por ebriedad. Mi hijo no tenía en el momento de su detención más de $2, para su regreso en colectivo, no bebió nunca, tiene 17 años y estudia. La ebriedad se inventó para justificar su detención y ficharlo, causándole un grave daño moral. Ante esto ¿quién nos defiende? ¿Cómo se borra un antecedente injusto? Hay que sacarle a la Policía la atribución de detener "por la cara", hay que obligarla a demostrar fehacientemente las contravenciones y hay que penalizar severamente a los integrantes de las mismas, dándolos de baja, cuando violan los derechos que la Constitución protege. También se hace necesario modificar sus leyes orgánicas, y las de "facto" existentes, caso contrario se ampliará el abanico de los "gatillo fácil", los corruptos como los de Campana, los asesinos como los de Bulacio.

Teresa D. Alvarado
DNI 11.660.330

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	06.30	2424	MENDOZA	20.18
2800	BAHIA BLANCA	07.42	2860	NEUQUEN	07.09
2804	BAHIA BLANCA	11.54	2864	NEUQUEN	13.09
2802	BAHIA BLANCA	19.12	2866	NEUQUEN	17.21
2818	C. RIVADAVIA	06.30	2868	NEUQUEN	18.45
2810	C. RIVADAVIA	08.15	2550	POSADAS	07.18
2812	C. RIVADAVIA	17.33	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCIA	07.48
2400	CORDOBA	07.00	2542	RESISTENCIA	18.27
2412	CORDOBA	11.12	2320	RIO CUARTO	08.39
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	06.30
2406	CORDOBA	15.21	2818	RIO GRANDE	06.30
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	12.15
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	13.15	2310	ROSARIO	15.54
2880	ESQUEL	10.39	2306	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	13.15	2948	S. DEL ESTERO	07.51
2948	JUJUY	07.51	2940	SALTA	07.15
2942	JUJUY	17.24	2942	SALTA	17.24
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	13.36
2832	MAR DEL PLATA	15.48	2924	SAN RAFAEL	13.36
2840	MAR DEL PLATA	19.30	2372	SANTA ROSA	07.12
2410	MENDOZA	10.57	2876	SANTA ROSA	19.27
2418	MENDOZA	18.51	2804	VIEDMA	11.54

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	BAHIA BLANCA	10.27	2861	NEUQUEN	11.04
2805	BAHIA BLANCA	16.49	2865	NEUQUEN	17.04
2819	BAHIA BLANCA	18.30	2867	NEUQUEN	21.16
2803	BAHIA BLANCA	21.57	2869	NEUQUEN	22.40
2811	C. RIVADAVIA	13.05	2551	POSADAS	10.33
2819	C. RIVADAVIA	18.30	2553	POSADAS	21.51
2813	C. RIVADAVIA	22.23	2641	RESISTENCIA	10.53
2880	CHAPELCO	16.24	2543	RESISTENCIA	21.32
2401	CORDOBA	09.45	2321	RIO CUARTO	12.34
2413	CORDOBA	14.02	2819	RIO GALLEGOS	18.30
2405	CORDOBA	15.23	2819	RIO GRANDE	18.30
2407	CORDOBA	18.11	2303	ROSARIO	14.55
2409	CORDOBA	22.05	2305	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	09.47	2311	ROSARIO	18.34
2564	CORRIENTES	17.25	2307	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2949	S. DEL ESTERO	13.46
2564	FORMOSA	17.25	2941	SALTA	11.35
2949	JUJUY	13.46	2942	SALTA	22.29
2942	JUJUY	22.29	2924	SAN LUIS	17.41
2825	MAR DEL PLATA	09.35	2924	SAN RAFAEL	17.41
2833	MAR DEL PLATA	17.53	2373	SANTA ROSA	11.17
2841	MAR DEL PLATA	21.35	2377	SANTA ROSA	23.27
2411	MENDOZA	14.47	2805	VIEDMA	16.49
2419	MENDOZA	22.41			